

# Las galerías de arte de Barcelona en los años 40

---

Cristina Zabala Adrada  
2009

*Así contribuye Barcelona al resurgir espiritual de la Patria grande y unida, bajo el mando y la inspiración del Caudillo que a todos nos redimió.*

La Vanguardia Española. Sección Vida de Barcelona: "Una jornada de alto valor cultural".  
Página 3, domingo 10 de noviembre de 1940.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
LA SITUACIÓN ARTÍSTICA EN BARCELONA EN LOS AÑOS 40.....	5
LA CRÍTICA DE ARTE EN LA BARCELONA DE LOS 40.....	7
LAS GALERÍAS DE ARTE EN BARCELONA EN LOS AÑOS 40.....	9
MAPA DE LAS GALERÍAS DE BARCELONA DE LOS AÑOS 40.....	9
ANÁLISIS DEL MAPA DE SITUACIÓN.....	12
DATOS DE LAS GALERÍAS DE ARTE DE BARCELONA.....	13
LAS GALERÍAS DE ARTE EN LA BARCELONA DE LOS AÑOS 40.....	17
¿Cuántas galerías de arte existían en los años 40?.....	17
¿Cuándo se inauguraron las galerías de arte?.....	18
Las temporadas artísticas.....	18
Su otra actividad comercial.....	19
¿Quién las dirigía?.....	19
Horarios e inauguraciones.....	19
¿Dónde se anunciaban las exposiciones?.....	20
Fuentes de estudio de las cronologías de las exposiciones.....	21
¿Cómo se abastecían de obras de arte?.....	24
¿Cómo se vendían las obras de arte?.....	25
¿Quiénes compraban las obras de arte?.....	27
El control y la censura.....	28
De algunas galerías se cuenta.....	29
Y de otras.....	32
BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXO 1. INFORMACIÓN GRÁFICA DE LAS GALERÍAS DE ARTE: ANUNCIOS, CATÁLOGOS E INVITACIONES.....	42
NOTAS.....	54

## INTRODUCCIÓN.

Barcelona, ciudad que se mantuvo fiel al gobierno de la República en la contienda de la Guerra Civil, fue ocupada por las tropas del General Franco el 26 de enero de 1939. Se inicia así, al igual que en el resto del Estado, un período de reconstrucción y un período de afirmación e instauración del nuevo régimen que dura hasta 1945. Esta etapa denominada el primer franquismo se caracterizó, a nivel político, por el predominio de la Falange, que inmediatamente después, fue relegada en el poder, hasta 1957, por el nacional-catolicismo.

La dictadura franquista fue un régimen que los barceloneses, en general, y la burguesía, en particular, no apoyó pero con el que aprendieron a convivir por intereses económicos, de supervivencia y de desarrollo de la ciudad.

Los ciudadanos se encuentran con trabas antes inexistentes: las cartillas de racionamiento para poder abastecerse de alimentos, las restricciones eléctricas, las firmas de adhesión al régimen para poder desarrollar cualquier actividad profesional e incluso las empresas para poder abastecerse de materia prima. Y, a pesar de que la contienda ha finalizado, en la sociedad se sigue promocionando la existencia de dos bandos: los vencidos que sufren denuncias, vigilancia, exilio, cárcel, y legislación férrea; y, los vencedores que disfrutaban del bienestar, desarrollo, bonanza y crecimiento social.

Ante esta nueva realidad social y cotidianidad surgió, como en el resto del país, desde principios de los años 40 hasta casi mediados de los 50, el fenómeno de la compra-venta de productos (muchos de ellos de primera necesidad) en el fraudulento mercado negro. Autoridades y personas cercanas al régimen fueron quienes lo ampararon, ayudando así a que surgiera la figura del estraperlista<sup>1</sup>.

*“Uno de los casos más espectaculares de enriquecimiento que la vox populi atribuía al estraperlo fue el del empresario catalán Juli Muñoz i Ramonet. Muñoz, gracias a sus influencias políticas –su hermano Victorià había sido secretario del ministro de Obras Públicas Peña Boeuf en Bilbao durante la guerra- y a una gran habilidad para los negocios, consiguió en pocos años tener una fortuna inmensa y hacer constancia de su ostentación: era el industrial más importante del algodón, poseía los famosos almacenes El siglo y El Águila, compró dos palacios en Barcelona- el Palacio Robert en el Paseo de Gràcia y el del marqués de Alella en la calle Muntaner- reunió una importante colección de 400 pinturas y se casó con la hija del presidente del Banco Central, Ignacio Villalonga: de entonces era el dicho popular “en el cielo manda Dios y en la tierra los Muñoz. Veinte años después Muñoz huyó a Suiza dejando un sinfín de deudas y empresas hundidas.”<sup>2</sup>*

Fue gracias a ellos a que en Barcelona se diera un hecho sorprendente para la época: el auge del mercado del arte.

## LA SITUACIÓN ARTÍSTICA EN BARCELONA EN LOS AÑOS 40.

El auge del mercado del arte se basó en la necesidad de inversión de los especuladores del momento. Personas, que en general, podrían definirse como no liberales y sin una gran formación intelectual o artística, que buscaban en el arte la comodidad de lo establecido sin querer arriesgarse con obras que se salieran de los ideales clásicos. Sus criterios de compra no se regían por unas líneas básicas de calidad sino simplemente por el afán de adquisición que los encumbraran en su recién “status” adquirido. Esta situación alentó a un gran número de artistas mediocres y malos a atreverse a exponer sus obras y a venderlas; fue el momento clave del desarrollo del arte del estraperlo<sup>3</sup>.

Por otra parte, tradicionalmente, la sociedad civil fue un apoyo importante en el impulso del desarrollo artístico en la historia de la ciudad, incluso las colecciones de personas particulares fueron el núcleo de los primeros equipamientos museísticos. En esta época la iniciativa privada, siendo las galerías de arte un punto importante, se convierte en el mayor artificio del impulso cultural al desentenderse el poder político de tales cuestiones.

¿Por qué el nuevo régimen no consiguió implantar un arte en el que desarrollar su ideario político? ¿A qué fue debido que no pudieran implantar un estilo artístico nacional al modo hitleriano o mussoliniano que se convirtiera en la gran herramienta de propaganda del régimen? A estas preguntas varias respuestas podrían ser factibles: una la económica, no tenían suficientes recursos económicos para invertir en crear un arte y una cultura identificadora del régimen; dos, la necesidad de salir del aislamiento internacional, a raíz de la derrota de Alemania e Italia en la 2ª. Guerra Mundial; y, tres, la dificultad de unificar todos los rasgos culturales que confortaban el estado español.

Sí que hubo un intento de política cultural con la creación de organismos que intentan dar una imagen oficial del panorama artístico<sup>4</sup>, con la organización de exposiciones<sup>5</sup> y con la realización de encargos de arte público<sup>6</sup>; pero, a pesar de este esfuerzo, no se consiguió establecer un arte franquista identificador con el poder.

Tras finalizar la Guerra Civil una primera cuestión que habría que contestar para poder analizar el estado de la situación y para poder intentar describir el panorama artístico de la ciudad es: “¿Quién hay? ¿Qué artistas quedan en la ciudad?”. Unos murieron; otros se exiliaron, unos físicamente del territorio dirigiéndose a Francia o a tierras latinoamericanas y otros de la sociedad trabajando en silencio; y, otros se quedaron<sup>7</sup>.

La segunda pregunta que se tendría que responder es la de: “¿Qué tipo de arte se realizaba entonces?”. Centrándonos en la pintura, que fue la disciplina artística más desarrollada, podemos decir que hasta 1948, año en el que se mostraron al público obras de artistas jóvenes que retomaban la tradición de las vanguardias pictóricas

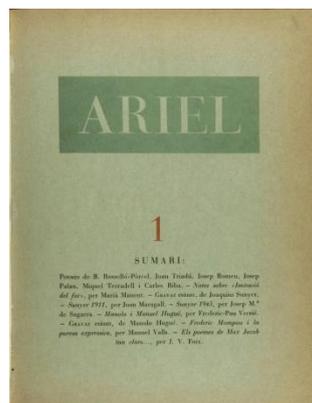
surgidas en los años 20 y 30, la pintura, totalmente académica, realista y tradicional, se volcaba casi exclusivamente en los paisajes. Un alto porcentaje<sup>8</sup> de las obras expuestas en las galerías de arte de Barcelona durante las temporadas artísticas de 1939 a 1950 eran paisajes. En ellos los artistas plasmaban el amor a la tierra Patria que propugnaba el nuevo Régimen, evitándose así cualquier tipo de problema con el poder imperante.

Bodegones, figuras, flores, marinas, pinturas religiosas y retratos de las damas y de los caballeros de la burguesía (cuadros de salón para mostrar a sus amigos y familiares) configuran los temas comunes en estos años de la pintura que tenía que hacerse eco de la exaltación de la Hispanidad y de los principios católicos que respaldaba el franquismo.

Es curioso, que tras los años duros y tristes de la guerra, constatar que el tema bélico, pinturas con escenas transcurridas en los campos de batalla, en los campamentos, en las ciudades, en los pueblos, en la cotidianidad de la catástrofe, durante los años que duró la guerra, no interesase a los artistas<sup>9</sup>.

La escultura y la cerámica también tuvieron presencia en el ámbito artístico aunque en mucha menor medida.

Entre 1944 y 1947 se inicia una etapa que puede ser considerada como la fase en la que se asientan las bases de lo que sucederá, en el mundo del arte en Barcelona, a partir de 1948. Es el preludio del cambio. Por una parte se editarán revistas en las que se combinarán la literatura y el arte a modo de las revistas vanguardistas de las épocas anteriores como *Poesía*<sup>10</sup>, *Ariel*<sup>11</sup> y *Algo*<sup>12</sup>.



Portada Revista Ariel. Nº. 1, mayo 1946.

Por otra parte iniciativas como la exposición de *Artistas Franceses Contemporáneos*<sup>13</sup> organizada por el Gobierno francés y la creación del *Círculo Maillol*<sup>14</sup> del Instituto Francés de Barcelona avanzan los gustos e intereses de una nueva generación de artistas que se está formando.

A partir de 1948 los nuevos aires en la práctica artística se fueron aposentando en la sociedad a causa de unos determinados hechos que promovieron el arraigo definitivo

de la abstracción y el informalismo a principios de los años 50. Entre ellos podemos destacar en 1948 la publicación de las revistas *Cobalto*<sup>15</sup>, *Dau al Set*<sup>16</sup>; la organización del *Ier. Salón de Octubre*<sup>17</sup> y el inicio del *Ciclo de Arte Experimental*<sup>18</sup>.



Portada Revista DAU AL SET. Enero-febrero 1949.

Y, en 1949 la fundación del Club 49<sup>19</sup>, la organización del *2º Salón de Octubre*<sup>20</sup> y la aparición del *Primer manifiesto negro* del Grupo Lais<sup>21</sup>.

Todos estos hechos, sumados a otros que también se fueron realizando en el resto del territorio español<sup>22</sup>, fueron el anticipo para que el régimen aceptara el lenguaje informal de los años cincuenta y lo utilizara como elemento de propaganda en el ámbito internacional. Al no tener una iconografía reconocible no veían en el informalismo ningún peligro por lo que rápidamente se estableció una especie de acuerdo mutuo: los artistas podían crear libremente siempre y cuando no se mostrasen contrarios al régimen mientras que el poder político podía utilizar sus obras y mostrarlas como símbolos de la “libertad” y modernidad que existía en España.

La Primera Bienal Hispanoamericana de 1951 se muestra en la historia del arte español como el primer acontecimiento en el que el régimen franquista apoya el arte moderno dejando de lado el arte académico.

### **LA CRÍTICA DE ARTE EN LA BARCELONA DE LOS 40.**

Al inicio de la década de los 40 nos encontramos con una crítica de arte totalmente permisiva con lo que se exponía y defensora de las características imperantes: el academicismo y el clasicismo. Nada exigente con las obras que se exponían e incluso benevolentes con obras mediocres o malas, dio pie a que el artista, el galerista y el coleccionista se atreviesen a vender y a comprar cualquier cosa. Con un lenguaje fastuoso y recargado describían las obras que veían sin atreverse a realizar una crítica razonada y juiciosa. Los críticos que en los 20 y en los 30 eran defensores de las vanguardias guardaron silencio hasta bien avanzados los años 40, justo en el momento

en el que un cambio en el conjunto de la sociedad artística y cultural se estaba gestando.

Durante estos primeros años los críticos escribían muchas veces sobre la situación nefasta de la crítica, se quejaban de la falta de formación de sus colegas y del intrusismo que existía. En Barcelona, surgieron publicaciones en las que se reflexionaba sobre esta situación y en las que se exponía la voluntad de crear y aposentar una crítica profesional. Ejemplo de ellas fueron *Crítica*<sup>23</sup> nacida en 1944 y *Plástica*<sup>24</sup> lanzada en el 45.

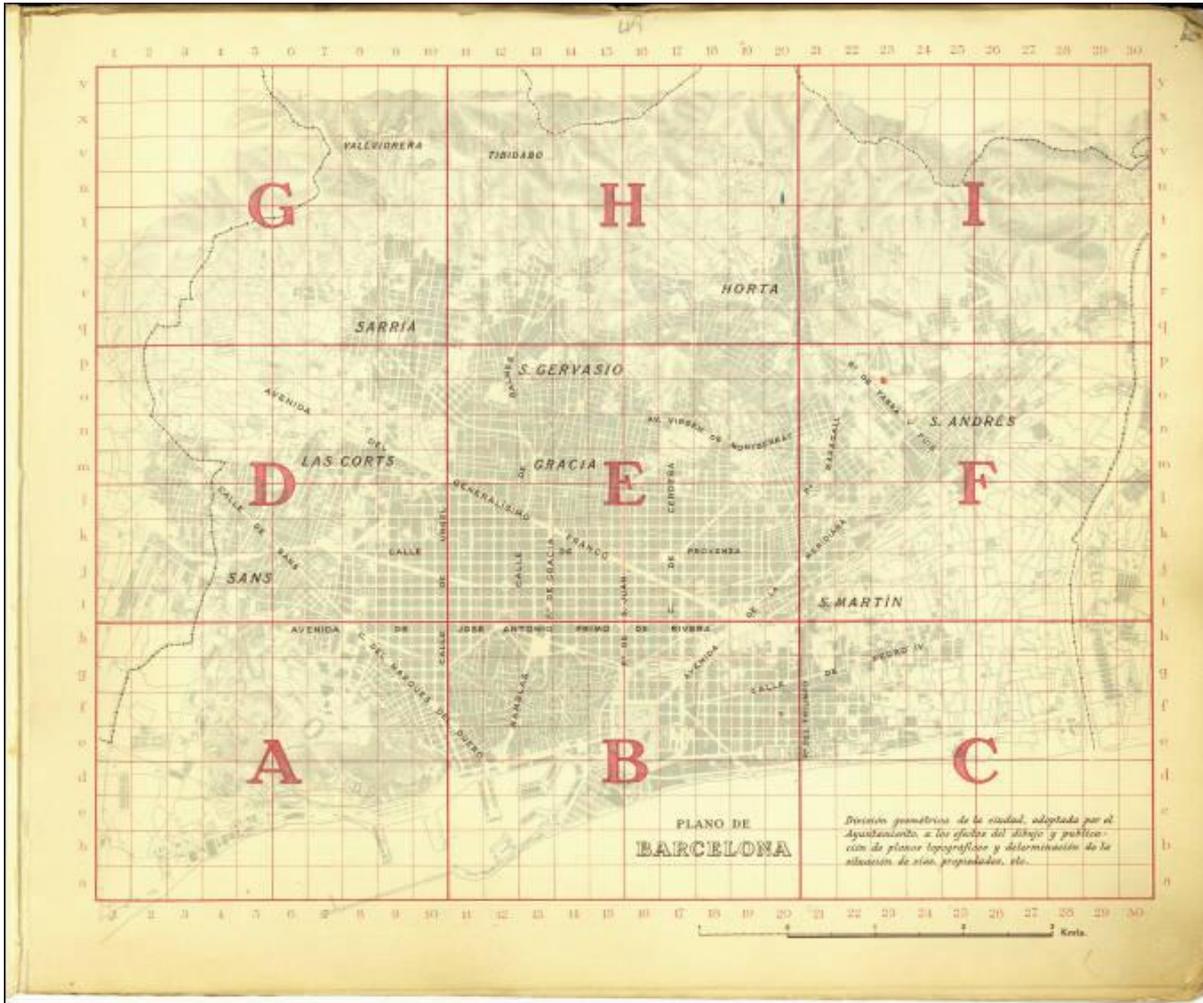
Es a partir de la mitad de la década cuando la crítica da un giro y empieza a hacerse eco de la profesionalidad denunciada anteriormente y a insuflar aires de modernidad en Cataluña. Son críticos que apoyan el arte nuevo tomando iniciativas como las de *Ariel*, *Cobalto* y *Dau al Set* que ya han sido comentadas en el apartado de la situación artística de la época. Algunos son jóvenes como Arnau Puig, Rafael Santos Torroella o Juan Antonio Gaya y otros más veteranos que habían desarrollado una actividad intensa antes de la Guerra Civil, como Sebastián Gasch o Eduardo West. Todos ellos, se caracterizaban por el uso de un lenguaje menos rebuscado y empalagoso que los críticos de la horda conservadora.

#### **Algunos críticos barcelonenses de los años 40**

En ésta década nos encontramos a críticos como a Alberto del Castillo que escribió en el *Diario de Barcelona*; a Juan Ramón Masoliver (1910-1997) que lo hizo en *La Vanguardia Española* hasta 1949, año en el que fue reemplazado por Juan Cortés (1898-1969); a Joan Perucho que colaboró en muchas iniciativas de la Sala Gaspar y escribió en *Destino* donde también encontramos a Joan Teixidor, y a Tristán La Rosa; a Néstor Luján que fue muy crítico con el arte nuevo; a Carles Sindreu que estuvo muy vinculado a la Sala Gaspar donde colaboró en la realización de sus catálogos y en el anuario de las *Actividades Artísticas de la Sala Gaspar* hasta que lo substituyó José López Jiménez, un crítico madrileño que estuvo unos años en Barcelona y que firmaba con el pseudónimo de “Bernardino de Pantorba”; a Àngel Marsà que también desarrolló los ciclos de arte nuevo en la Galería El Jardín; y a YagoCésar, Marsá, Ernest Foyé, Fernando Gutiérrez, Soler i Poch, Fernando Lience, a J.F. Ràfols, Lina Font y Rafael Manzano. Otros críticos son<sup>25</sup>: Rafael Benet i Vancells, Juan Francisco Bosch, Alexandre Cirici Pellicer, Juan Eduardo Cirlot, Sebastià Gasch, Juan Antonio Gaya Nuño, Josep M<sup>a</sup>. Junoy, Arnau Puig i Grau, Cesáreo Rodríguez-Aguilera y Rafael Santos Torroella.

## LAS GALERÍAS DE ARTE EN BARCELONA EN LOS AÑOS 40

### MAPA DE LAS GALERÍAS DE BARCELONA DE LOS AÑOS 40



Mapa de Barcelona de 1949 realizado por el Servicio del Plano del Ayuntamiento de la ciudad

## Las galerías de arte en Barcelona en los años 40



Ampliación del Centro y del Ensanche de Barcelona 1949

LEYENDA DE LAS GALERÍAS DE BARCELONA DE LOS AÑOS 40

● Galerías Argos	○ Galerías Augusta	● Galerías Lars
● Galerías Pallarés	● Galerías Pictoria	● Galerías Pons Llobet
● Galerías Reig	● Galerías Franquesa	● Galerías Syra
● Sala Barcino	● Sala Busquets	● Sala Caralt
● Sala Condal	○ Sala de Arte Casa Libro	○ Sala Gaspar
○ Sala Parés	○ Sala Rovira	○ Sala Velasco
○ Sala Vinçon	○ Galería Verdaguer	▲ Galerías Layetanas
▲ Galería de Arte Alfa	▲ Sala de Exposición Arte	▲ Sala Vilomara
▲ Galería Atenea	▲ Galería La Casa de El Greco	▲ Galería Apha
■ Galería Selecciones Castells	■ Galerías de Arte Sala Domingo	▲ Galerías Costa
■ Galería Librerías Españolas	■ Galería Mediterránea	■ Sala La Pinacoteca
■ Galería Cobasa	■ Galería Grifé&Escoda	■ Galería Cristina
■ Sala de Arte Librería Dalmau	■ Galerías El Jardín	

## ANÁLISIS DEL MAPA DE SITUACIÓN

Según el mapa de la situación de las galerías de arte en Barcelona en los años 40 vemos que:

. Las galerías de arte, al igual que muchos otros negocios de la época, tendieron a abandonar el centro comercial de antaño de la “Ciutat Vella” para trasladarse a una zona superior de la ciudad, una zona más aburguesada. A pesar de ello 6 galerías se mantuvieron fiel al antiguo eje comercial: Sala Caralt, Sala Parés, Sala de Exposiciones Arte, Galerías Costa, Galerías Cobasa y Galerías Verdaguer.

. El Paseo de Gracia se convirtió en la calle principal del desarrollo del mercado del arte de la época. En él encontramos a 14 galerías de arte: Galerías Argos, Galería de Arte Alfa, Sala Busquets, Galerías Pons Llobet, Sala de Arte Libería Dalmau, Sala Vinçon, Sala La Pinacoteca, Sala Condal, Galerías Reig, Sala Barcino, Galerías Syra, Galerías de Arte Sala Domingo , Galería La Casa de El Greco, y Galería Cristina.

. 15 galerías se asentaron en las calles adyacentes al Paseo de Gracia (en el hoy denominado Ensanche Derecho): Galerías Pictoria, Sala de Arte Casa del Libro, Galería Librerías Españolas, Galerías Layetanas y Galerías El Jardín, a la derecha del Paseo de Gracia; y, Galerías Franquesa, Sala Gaspar, Sala Rovira, Galerías Lars, Sala Velasco, Galerías Pallarés, Galería Selecciones Castells, Galería Atenea, Galerías Franquesa, Galerías Librerías Españolas y Sala Barcino (a partir de 1946), a la izquierda del Paseo de Gracia.

. Galerías Augusta, Sala Vilomara, Galería Mediterránea y la Galería Grifé&Escoda fueron las pocas galerías que se instalaron un poco más alejadas del eje principal (Paseo de Gracia y Ensanche Derecho próximo al Paseo de Gracia) del comercio del arte.

### **DATOS DE LAS GALERÍAS DE ARTE DE BARCELONA**

A continuación se mostrará una tabla con los siguientes datos de las galerías de arte de Barcelona de los años 40: Año inauguración, Número de galerías inauguradas en el mismo año, Nombre, Dirección, Propietario, Director artístico y Otra actividad comercial.

Estos datos nos ayudarán a conocer un poco más la realidad de las salas de arte de entonces.

Las galerías de arte en Barcelona en los años 40

AÑO INAUGURACIÓN	Nº GALERÍAS INAUGURADAS	NOMBRE GALERÍA	DIRECCIÓN	PROPIETARIO	DIRECTOR ARTÍSTICO	OTRA ACTIVIDAD COMERCIAL
Antes de la Guerra Civil	9	Sala Gaspar	c/ Consejo de Ciento, 323	Joan Gaspar Xalabarder (murió en 1941). Después Miquel y Joan Gaspar, hijo y sobrino del propietario	A partir de la muerte del Sr. Gaspar Xalaberder fue co-director de la Sala Manuel Feliu	Marcos, cristales, reproducciones, grabados y molduras.
		Sala de Arte Casa del Libro	Ronda de San Pedro, 3			Librería
		Sala Busquets	Paseo de Gracia, 36	Juan Busquets		Muebles, decoración y objetos de regalo
		Sala Barcino	Paseo de Gracia, 19. A partir de 1946 se trasladaron a Rambla de Cataluña, 114		Vicente García Simón	Marcos, grabados y molduras
		Galerías Layetanas	Avenida José Antonio, 613	José Gudiol	Juan Antonio Gaya Nuño (a partir 1948)	Bodega de vinos y licores
		Sala Parés	C/ Petritxol, 5	Joan A. Maragall y Raimon Maragall		Marcos y Restauración
		Sala de Arte Librería Dalmau	Paseo de Gracia, 80			Librería
		Galerías Syra	Paseo de Gracia, 43			
		La Pinacoteca	Paseo de Gracia, 96			
1939	3	Galerías Costa	c/ Archs, 3			
		Galerías de Arte Sala Domingo	Paseo de Gracia, 116			
		Galerías Pictoria?	Caspe, 21			Marcos y decoración

Las galerías de arte en Barcelona en los años 40

<b>1940</b>	4	Galerías Augusta	Av. Gnral. Franco, 478 y Vía Augusta, 2	Antonio Sellarés	Juan Antonio Plá (sobrino del Sr. Sellarés)	
		Galerías Pallarés	Consejo de Ciento, 345			Muebles y decoración
		Galería Mediterránea	Av. Del Generalísimo, 403			Editorial de libros de arte
		Galería la Casa de El Greco	Paseo de Gracia, 98			
<b>1941</b>	7	Galerías Verdaguer	c/de la Paja, 10			Antigüedades
		Galerías Argos	Paseo de Gracia, 30			Editorial y Librería
		Galería Selecciones Castells	c/Paris, 205			
		Galería Librerías Españolas	c/ Rosellón, 236-238			Librería
		Galerías Diagonal				
		Sala de Exposiciones Arte	c/ Archs, 7, pral.			
		Galería de Arte Alfa	Rambla de Cataluña, 33			
<b>1942</b>	5	Sala Rovira	Rambla de Cataluña, 62	Segimon Rovira i Bori	Xifré Morros (las dos primeras temporadas)	
		Galerías Reig	Paseo de Gracia, 15			Muebles y decoración
		Sala Vinçon	Paseo de Gracia, 96	Sr. Amat		Objetos de regalo
		Sala Llorens				
		Galería Atenea	Rambla de Cataluña, 89			Joyería
<b>1943</b>	2	Galerías Pons Llobet	Paseo de Gracia, 48		F. Gómez Baro	
		Sala Vilomara	c/ Muntaner, 42	Mauricio Vilomara		Librería
<b>1944</b>	1	Galerías El Jardín	Av. José Antonio, 619			Floristería

Las galerías de arte en Barcelona en los años 40

<b>1945</b>	2	Galerías Franquesa	Diputación, 241			Marcos, molduras y muebles
		Galería Condal	Av. José Antonio, 632 - Paseo de Gracia, 11			Decoración
<b>1946</b>	2	Sala Caralt	Rambla Estudios, 1	Luis de Caralt		Librería
		Sala Velasco?	Rambla de Cataluña, 87			Marcos, molduras y cornucopias
<b>1947</b>	1	Galería Grifé&Escoda	Av. Generalísimo Franco, 484		Juan Escoda	
<b>1948</b>	0					
<b>1949</b>	3	Galerías Lars	Rambla Cataluña, 116	Luis Puig Sabadell		
		Galería Cobasa	c/ Canuda, 23			
		Galería Cristina	Paseo de Gracia, 115			

## LAS GALERÍAS DE ARTE EN LA BARCELONA DE LOS AÑOS 40

Se puede decir que fue un hecho inaudito el gran número de galerías que existieron en Barcelona durante los años 40, en comparación a la realidad artística de otras ciudades como Madrid o Bilbao.

También, las galerías de arte en Barcelona tuvieron un activo y fundamental papel en el desarrollo de la actividad artística y cultural de la ciudad. Fueron los promotores del arte en un momento en el que el poder político no ejerció ese papel; convirtiéndose en un referente privado de la dinamización cultural de la ciudad. Eran pequeños núcleos en los que se realizaban diferentes actividades para promocionar el arte y la cultura. Se organizaban conferencias sobre el artista que se exponía; charlas sobre poesía, literatura, historia...; recitales de poesía y/o conciertos, etc. Eran un motor importante en la vida cultural de Barcelona.



"La Vanguardia Española, viernes 19 de abril, pág. 5.

### ¿Cuántas galerías de arte existían en los años 40?

Saber el número exacto de galerías que existieron durante la década de los 40 es difícil, ya que, según las fuentes consultadas, la información no coincide:

. Según los datos extraídos de las fichas de las Salas de Exposiciones de los "*Petits Catàlegs*" de la Biblioteca del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) existieron 39 galerías de arte durante los años cuarenta.

. Según la tabla que efectuó la publicación los *Anales y Boletines del Museo*<sup>26</sup> el número de galerías que existieron y las exposiciones que se realizaron entre las temporadas de 1939-40 y 1943-44 son:

TEMPORADAS	SALAS	EXPOSICIONES
1939-40	17	197
1940-41	26	289
1941-42	30	328
1942-43	31	348
1943-44	29	307

. Según el número 8 del año 1941 de la publicación *Itinerario de Arte*<sup>27</sup> en este año existían 22 galerías.



ITINERARIO DE ARTE 1941, nº. 8, p. 3.

. Y, según la información extraída del libro *Sala Parés 130 anys*<sup>28</sup>: “En 1940 en Barcelona se celebran 250 exposiciones y se abren cinco nuevas galerías, la ciudad pasa a tener 15 y se estima el número de visitantes de las exposiciones de aquél año en 150.000. En 1941 los periódicos hablan de 40 galerías en Barcelona, con una media de 80 exposiciones mensuales.”

Así que si escogemos por ejemplo la temporada 1940-41, vemos que la información recogida de las diferentes fuentes consultadas no coincide:

TEMPORADA	FUENTE INFORMACIÓN	SALAS
1940-41	“Petits Catàlegs”	26
	Anales y Boletines del Museo	24
	<i>Itinerario de Arte</i>	22
	<i>Sala Parés, 130 anys</i>	40

### ¿Cuándo se inauguraron las galerías de arte?

Nueve son las galerías que existían antes de la Guerra Civil, por lo que se puede constatar que la mayoría de ellas nacieron a raíz de la idiosincrasia del momento: bajo la facilidad y el amparo de las grandes ventas que se producían. Este fenómeno se dio sobre todo entre los años 1939 y 1943 en los que se inauguraron 21 galerías, en comparación con las 9 que se abrieron entre los años 1944 y 1949.

### Las temporadas artísticas

En la primavera de 1939, con la voluntad de reemprender la normalidad de la ciudad cuanto antes, dos salas reinician su actividad expositiva. La Pinacoteca, con una exposición de temas religiosos del pintor Darius Vilà, y la Sala Busquets, con una muestra de Domènec Soler i Gili. Normalidad que rápidamente también implantaron la

Sala Parés, la Sala Gaspar, las Galerías Syra, Sala de Arte Casa del Libro, Sala Sala Barcino, Galerías Layetanas, y Sala de Arte Librería Dalmau, al reanudar sus exposiciones en la primera temporada de la década, la de 1939-40.

Las características que definen las temporadas artísticas de los años 40 son: que se inician en octubre y que finalizan en junio; y, que se realiza un cambio de exposición cada quince días. Es decir, podemos hablar de una frenética actividad expositiva, en la que, durante los primeros años, año tras año iba aumentándose el número de obras expuestas (la mayoría de ellas eran cuadros y en menor medida esculturas, grabados y cerámicas).

Según el balance anual que realizaba Juan Francisco Bosch<sup>29</sup> vemos que este aumento sufre un pequeño y breve receso en la temporada 1945-46 al decrecer el número de ventas y el número de exposiciones. Galerías como Galerías Reig, Sala Costa, Condal, Velasco, El Jardín, Fayans Catalán y Galerías Layetanas realizaron su temporada con intermitencias y galerías como Atenea, Librerías Dalmau y Mediterránea no realizaron ninguna exposición.

En las dos siguientes temporadas continua la tónica de los primeros años 40 del aumento de obras expuestas y de exposiciones, hasta que en la temporada de 1948-49 se inicia el declive de las ventas del arte del estraperlo, con la consecuencia del cierre de galerías en años posteriores. Juan Francisco Bosch apunta que en la temporada de 1949-50 quedan en Barcelona 27 galerías.

### **Su otra actividad comercial**

Pocas salas se dedicaron en exclusiva a la actividad comercial de compra-venta de obras de arte. Algunas nacieron a raíz de otros negocios que existían previamente y otras fueron un servicio más, añadido al negocio central. Analizando la información recogida, que no ha sido posible obtenerla de todas las galerías, vemos que doce de ellas también eran tiendas del sector de la decoración (venta de muebles, marcos, molduras, grabados, objetos de regalo, antigüedades); siete eran editoriales y/o librerías; una era una floristería, otra una bodega de vinos y licores, y otra una joyería.

### **¿Quién las dirigía?**

Los responsables de las galerías eran, unas veces, los mismos propietarios, y otras, profesionales contratados para que ejercieran de directores artísticos. No se ha podido analizar en qué condiciones y términos se basaban sus contratos.

### **Horarios e inauguraciones**

El horario habitual de las galerías de arte era de martes a sábado por la mañana y por la tarde, los domingos por la mañana y los lunes por la tarde.

Y, las inauguraciones se solían realizar los sábados entre las 17'00h. y las 18'00h. convirtiéndose en actos sociales de gran interés a los que asistían, elegantemente vestidos, los amigos y conocidos del artista y del galerista. Según quien expusiera, las personas que acudían a las inauguraciones eran de un estilo o de otro. Por ejemplo si en la Sala Parés exponía Mompou el público que acudía era más intelectual que el que acudía a las de Duracamps, caracterizado por ser un público de comerciantes aburguesados típicos exponentes de la nueva clase surgida del estraperlo. Otras veces eran las altas autoridades del poder del nuevo régimen quienes acudían.

También era habitual que en un mismo día coincidiesen varias inauguraciones a la vez.



La Vanguardia Española, domingo 3 de marzo de 1940 (p.6)

**¿Dónde se anunciaban las exposiciones?**

Normalmente las galerías de arte utilizaban, para anunciar sus exposiciones, diferentes canales de comunicación:

. La prensa diaria ("Diario de Barcelona", "El Correo Catalán", "El Noticiero Universal" y "La Vanguardia Española") en la que solían existir dos tipos de anuncios: el general de la cartelera y el del día de la inauguración que ocupaba más espacio y que por consiguiente era más caro.



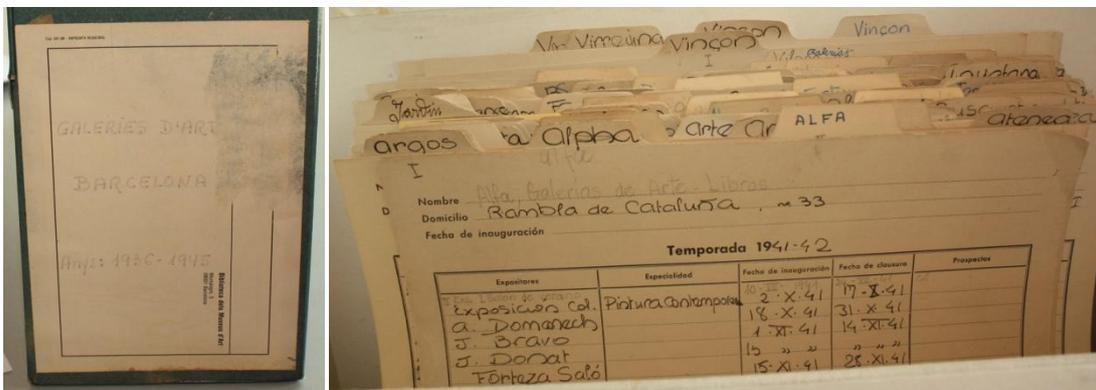
Cartelera de las Exposiciones de Arte en "La Vanguardia Español", martes 7 de marzo de 1944, pág.8.

. La revista semanal “Destino”; la publicación mensual “Itinerario de Arte” en 1941 y, anualmente, en el libro del crítico de arte Juan Francisco Bosch<sup>30</sup>.

### Fuentes de estudio de las cronologías de las exposiciones

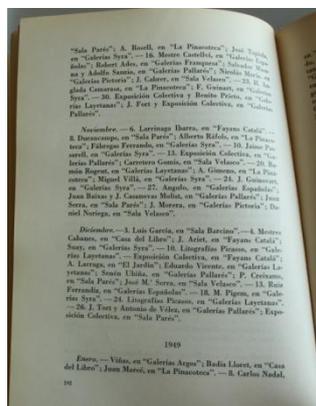
Diversas fuentes son las que se pueden utilizar para conocer las exposiciones que se realizaron en Barcelona durante toda la década de los años 40:

. **Las fichas de las Salas de Exposiciones de los “Petits Catàlegs”** de la Biblioteca del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). En estas fichas, ordenadas por orden alfabético del nombre de las galerías y en dos cajas por años: 1930-1945 y 1946-1951, se encuentran registradas, a mano, las exposiciones realizadas en la salas de arte de Barcelona en todas las temporadas artísticas de los años cuarenta.



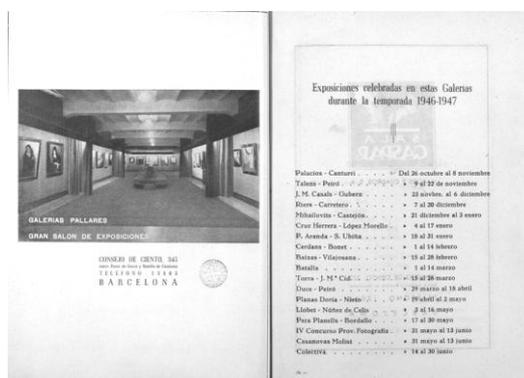
Fotografías de la caja y de las fichas de las exposiciones realizadas en las galerías de Barcelona en los años 40.

. En la publicación, aparecida en el año 1941, **Anales y Boletín de los Museos de Barcelona** y dirigida por Xavier Salas. En ella se informaba al público de los acontecimientos del panorama artístico barcelonés y de los resultados de los investigadores en arte antiguo y arte moderno. Bajo el epígrafe de “Exposiciones particulares” se publicaban todas las exposiciones que se realizaban en las galerías de arte durante la temporada anterior.



Exposiciones realizadas en octubre, noviembre y diciembre de 1948.

. En los anuncios que realizaban algunas galerías en el libro del crítico de arte Juan Francisco Bosch en el que se recogían todas sus críticas radiofónicas efectuadas durante la temporada: ***El año artístico barcelonés. Itinerario de las exposiciones.***



Exposiciones realizadas en las Galerías Pallares durante la temporada 1946-47.

. **Los catálogos de las exposiciones y las invitaciones de las inauguraciones.** En el volumen de Arte Moderno de los *Anales y Boletín de los Museos de Arte*<sup>31</sup> de 1944 hay un breve artículo que hace referencia a una colección de catálogos de las exposiciones que se realizaban en las galerías de arte de Barcelona. Es una fuente de gran valor documental aunque en la actualidad no está al completo tal y como se reseña en aquél entonces:

*“...la Biblioteca de Arte de los Museos, cuenta con una importantísima colección de catálogos de las exposiciones de pintura y escultura celebradas en Barcelona desde la creación de la Biblioteca.*

*Este completísimo lote de prospectos y folletos ilustrados unos, con biografías del artista otros, con la descripción de los cuadros y esculturas los más,....posee un valor intrínseco que puede llegar a constituir un verdadero e imprescindible documento histórico para estudiar la evolución de la vida artística en Barcelona.*

*Es evidentemente interesante, en una ciudad como la nuestra que se puede preciar de ser la primera de España en cuanto a la intensidad de movimiento artístico, la existencia de una colección completa de todos los catálogos de las exposiciones de arte que van teniendo lugar en las temporadas de relieve ciudadano. .... Y a favor de estas exposiciones realizan una intensa propaganda con un sinnúmero de catálogos impresos con más o menos gusto tipográfico y con mejor o peor papel...*

*Esta curiosa colección consta ya de una cifra enorme de catálogos, de los que unos 1.500 corresponden a las exposiciones celebradas desde el finalizar de la guerra a nuestros días, cifra bastante elocuente para certificar una vez más la importancia extraordinaria que nuestra ciudad va otorgando de día en día al movimiento artístico actual...*

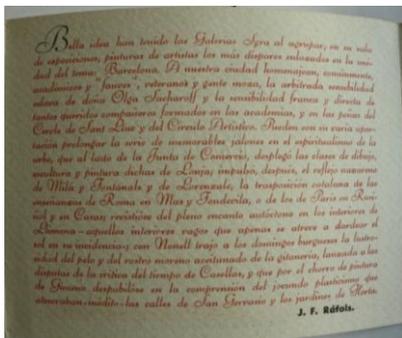
*La colección está guardada en cajas-archivadoras por años y ordenadas por orden alfabético del artista si se trata de exposiciones individuales y por orden cronológico en*

*las exposiciones colectivas. Además, en fichas impresas a propósito se hallan anotadas todas las exposiciones con el nombre del expositor, la especialidad de la obra, la fecha de inauguración y la de clausura, bajo el nombre de las galerías en las que ha tenido lugar.*

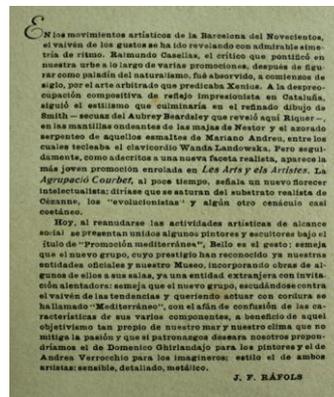
*Por estas fichas, que constituyen un verdadero historial de cada sala desde la fecha de su inauguración, se pueden contestar en seguida las consultas de cuántas exposiciones y en qué fecha lleva celebradas una determinada galería. Por la colección de catálogos pueden saberse las exposiciones de cada pintor y la fecha de las mismas.”*

Actualmente la colección de los catálogos se encuentra en la sección de “Petits Catàlegs” de la Biblioteca del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Gracias a su acceso podemos constatar que muchos de estos catálogos se editaban como dípticos o trípticos de papel y algunos a modo de pequeños libretos; impresos mayoritariamente en blanco y negro, y a veces a color, a una sola tinta, generalmente, en rojo o azul.

¿Qué información podemos encontrar en estos catálogos? En la mayoría de ellos los datos básicos de la exposición: galería en la que se realizaba, fecha, artistas y obras; en otros, además, un texto escrito por un crítico de arte (por lo que se puede suponer que a veces existía una relación de colaboración entre críticos y galerías, como puede ser el caso de J.F.Ráfols con la galería Syra); y, en los menos, se pueden ver reproducciones de las obras expuestas.

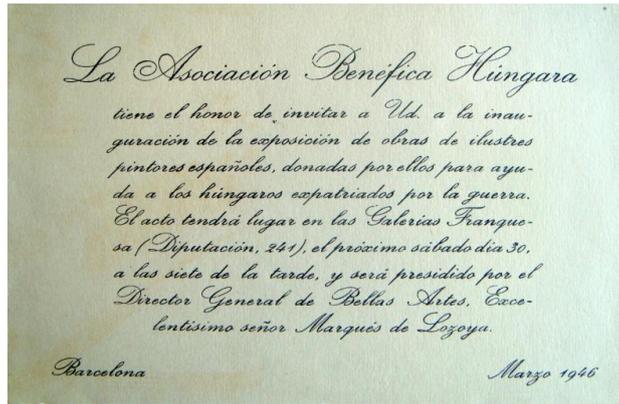


Catálogo exposición "Ambientes barceloneses". Galerías Syra, diciembre 1941.



Catálogo exposición "1er. Salón Promoción Mediterránea de Artistas Pintores y Escultores". Galerías Syra, abril 1940.

También se realizaban invitaciones a las inauguraciones que se enviaban a los clientes de la galería. Normalmente era un tarjetón impreso en blanco y negro y en el que se escribía el nombre de la galería, el día y la hora de la inauguración. Si acudía alguna autoridad pública a ella también quedaba reflejado en la invitación.



Invitación Exposición Galerías Franquesa, 1946.

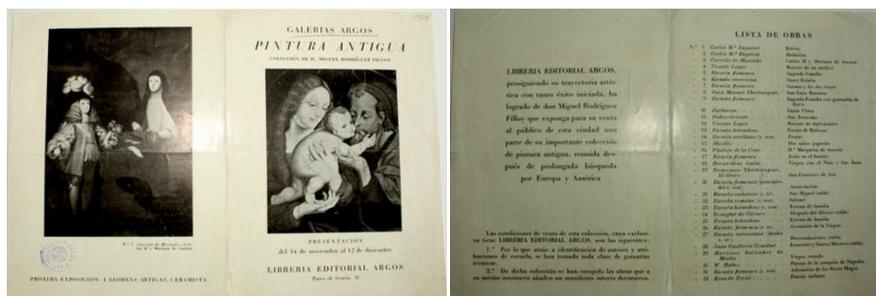
### ¿Cómo se abastecían de obras de arte?

Las galerías de arte en aquella época exponían dos tipos de obras, las de arte moderno y las de arte antiguo.

Para que un pintor vivo expusiera en una determinada galería existían dos vías: el propio interés del artista por exponer en esa sala o la conquista del galerista al artista para que expusiera en su galería. A veces ese desinterés de un artista hacia una galería en particular sólo estaba motivado por la ubicación de la sala; si la galería no estaba en el pasaje central del arte, el artista no quería exponer por miedo a no vender sus obras.

A veces también existía la práctica del alquiler de la sala: el artista pagaba por exponer en una determinada galería de arte.

En cuanto a las obras de arte antiguo, dos circunstancias podrían ser la causa de que en los años 40 se encontrasen en el mercado interesantes piezas de este arte (generalmente pintura): una, el deseo de algunos coleccionistas de renovar y poner al día sus colecciones, por lo que se pudieron vender muchas obras de finales del s.XIX y del comienzo del s.XX (Vayreda, Martí Alsina, Gimeno, Rusiñol, Mir, Meifrèn, Nonell, Casas, Roig Soler, Brull, etc.).



Catálogo de la exposición de obras de pintura antigua en las Galerías Argos de la colección de Miguel Rodríguez Filloy.

Y, dos, por la necesidad de algunas familias, después de la Guerra Civil en España y de la 2ª Guerra Mundial en Europa, de vender sus propiedades y sus colecciones enteras. En estas circunstancias fue como los propietarios de la Sala Parés adquirieron lotes enteros de los cortijos andaluces que les proveían Antonio Pons y Antonio Gómez Castillo y en los que se podían encontrar obras de Zurbarán, Velázquez y mucha pintura religiosa. Y como gracias, primero, a sus contactos con Thomas Harris (hijo de un conocido anticuario establecido en Londres) y con Apolinar Sánchez (un anticuario de Madrid); y, segundo, a su asistencia a las subastas realizadas en Londres por Christies y Sothebys, pudieron nutrirse de pintura antigua de escuelas europeas de los s.XVII y XVIII.

### **¿Cómo se vendían las obras de arte?**

Desde la primera temporada artística, la de 1939-40, se da el hecho sorprendente de la venta de la totalidad de las obras exhibidas en cada exposición<sup>32</sup>. Ventas que se iban produciendo de una manera continuada y progresiva con su consecuente y lógico aumento de las obras expuestas. Se produjo una gran inflación en los precios y una gran sobrevaloración de los artistas, de los cuales, muchos, hoy en día, no tienen ningún valor como es el caso de Joan Colom:

*“un Mir, 8 figura, entonces valía 500 pesetas, que ya era dinero... Y en la temporada 1942-43 conseguimos incorporar en nuestro catálogo a Joan Colom. Su especialidad eran los encuentros, las reuniones de las personas. Un encuentro de Tossa, un tema que siempre pintaba podía cotizarse entre 25.000 y 50.000 pts. Los dibujos y las acuarelas valían alrededor de las 15.000 pts.”.*<sup>33</sup>

El sistema tradicional de las ventas de obras de arte consistía en poner a la venta las obras que se exhibían en cada exposición. Según la Sra. Marta Maragall de la Sala Parés, si el artista tenía un compromiso de exclusividad con la galería éste cobraba un sueldo mensual y se acordaba entre ambos el precio de la obra para que cada uno de ellos se quedase con el 50%; y, si las obras se dejaban en depósito para vender (tanto de un artista como de un coleccionista), la galería se quedaba con un 20-25% de la venta.

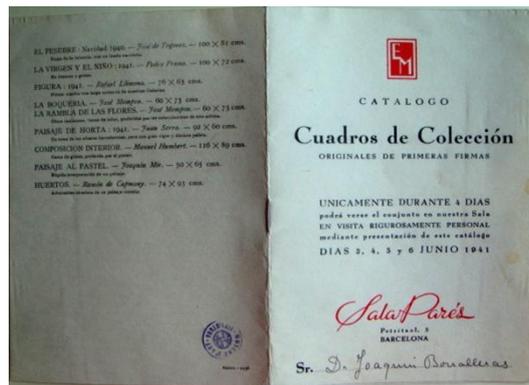
A parte de esta forma de venta, realizada durante toda la temporada artística, observamos que durante estos años, en los meses de mayo, junio y julio, hubo otros métodos para facilitar la venta de final de temporada:

. Se realizaron ventas por lotes. En el *Diario de Barcelona* con fecha del sábado 24 de mayo de 1941 se puede leer lo siguiente: “Como clausura de la temporada 40-41, Syra, Galerías de Arte, Paseo de Gracia, 43, inaugura hoy, una importante exposición de pintura contemporánea, que ofrecerá una interesantísima novedad: Todas las obras exhibirán su precio, y, para favorecer a los adquirientes, se facilitarán las ofertas por lotes...Esta exposición estará compuesta por más de cincuenta obras de las más

Las galerías de arte en Barcelona en los años 40

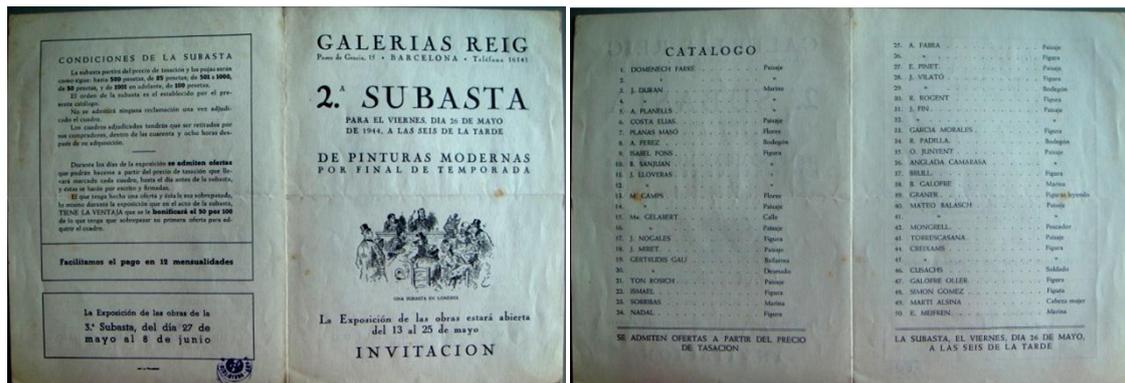
notables firmas.” Y en relación a esta noticia, se publica en el mismo diario el domingo 8 de junio de 1941: “PINTURA CONTEMPORANEA EN SYRA, GALERIAS DE ARTE. El éxito por demás halagüeño que ha obtenido la venta por lotes organizada por Syra, P. Gracia, 43, motiva que esta reputada galería prorrogue hasta el 14 de este mes esta exposición, aportando nuevas y valiosas obras.”

. Se organizaron ventas exclusivas de forma personalizada a los clientes de la galería como muestra la invitación-catálogo que envió la Sala Parés al Sr. D. Joaquin Bonalleras para que pudiera comprar “originales de primeras firmas” (en este caso, entre el 3 y el 6 de junio de 1941).



Venta exclusiva, Sala Parés del 3 al 6 de junio de 1941.

. Y, se organizaron subastas en las mismas salas. En el catálogo de las obras subastadas venían escritas las condiciones del acto que variaban según la galería que la realizara.



Subasta de las Galerías Reig, 26 de mayo de 1944.

## Las galerías de arte en Barcelona en los años 40



Subasta de las Galerías Syra, el 12 y 14 de julio de 1944.

Otro sistema que ideó la Galería Argos en 1944 para potenciar la venta de sus obras fue el de un sistema de cuentas corrientes de crédito con garantía personal.

LIBRERIA EDITORIAL  
**ARGOS, S. A.**  
CREA PARA SUS AMIGOS Y CLIENTES UNA SECCION  
DE CUENTAS CORRIENTES DE CREDITO

**NO COMPRE VD. A PLAZOS NI PAGUE  
AUMENTOS NI SOBREPREGIO ALGUNO**

En ARGOS encontrará usted todas las facilidades para ampliar su biblioteca o galería de arte SIN ALTERAR SU PRESUPUESTO.

No se exigirán garantías especiales, ni aceptaciones de letras, ni abono de intereses. Le bastará subscribir una póliza de crédito con garantía personal.

**PASEO DE GRACIA, 30**  
Teléfono 17194 BARCELONA

La Vanguardia Española, jueves 20 de abril 1944, p.5.

### ¿Quiénes compraban las obras de arte?

Los coleccionistas fueron una parte muy importante del engranaje del mercado del arte de ésta época. Eran personas inquietas por consumir obras de arte de las que compraban un gran número. Y por aquel entonces se puede hablar de dos tipos, bien diferenciados, de coleccionistas: los que habían hecho un dinero rápido con el estraperlo y querían adquirir una cierta condición social sin interesarse por impulsar un arte de calidad; y, los coleccionistas cultos, que siempre buscaban lo mejor de los buenos artistas y que ayudaron a efectuar el desarrollo artístico.

A veces los coleccionistas, que mantenían una relación estable con los galeristas a los que compraban asiduamente sus obras, llegaron a establecer una gran amistad con ellos (como ejemplo podríamos citar a Lluís Plandiura y Santiago Barceló con los hermanos Maragall de la Sala Parés, por la que pasaban casi a diario dada la proximidad de sus despachos).

Una fuente de información de los coleccionistas que existieron son las Ediciones Cobalto, que realizaban tiradas cortas (unos 900 ejemplares como máximo), y que tenían casi 150 suscriptores fijos entre los que figuraban los grandes coleccionistas: Lluís Plandiura, Joan March, Santiago Espona, Fernando Rivière, Juan Andreu, Elisabeth Mulder, Ferran Benet, Fèlix Millet, el vizconde de Güell, José Lázaro Galdiano, Deogracias Llavaguera, Joan Cedrés, Rafael Puget.

Otros coleccionistas de entonces fueron Valls i Taberner, Canals, Isern Dalmau, Rodón, Uriach, Ferrer y Josep Sala (1875-1980) que fue uno de los más reservados, según cuenta Maria Lluïsa Borràs<sup>34</sup>.

*“Su colección fue legada al monasterio de Montserrat... Adquiría las pinturas si podía directamente en el estudio del artista o en las galerías de Barcelona, con preferencia en la Sala Parés, donde por lo general compraba en cada una de las exposiciones de los artistas que le interesaba. Lo explicaba así Joan Anton Maragall en un artículo necrológico (“El Noticiero”): “Don Pepe aparecía silencioso por las exposiciones que le interesaban, generalmente a horas tempranas de la tarde cuando apenas había público, daba un par de vueltas por la galería y sin dudar señalaba el mejor o los mejores cuadros, no discutía su precio y los adquiría para su colección” ...*

*Terminada la guerra, adquiere en 1942 una torre rodeada de jardín en El Putxet que será su nuevo domicilio. Esta vez será el arquitecto Miranbell el encargado de diseñarlo. En ella instalará su colección de pintura, distribuida en las diferentes estancias, al parecer con el asesoramiento del pintor Domènec Carles, excelente decorador”.*

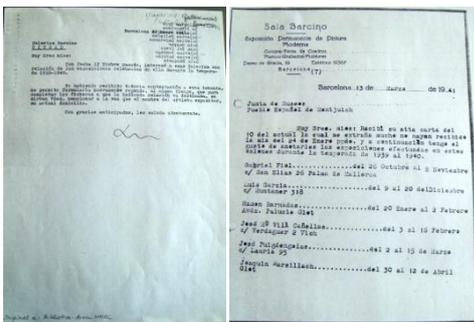
El primer coleccionista de Joan Miró (que fijó en 1942 su residencia en la ciudad condal) en Barcelona fue Joan Prats. Quien, asimismo, fue un gran promotor cultural que ponía en contacto a jóvenes artistas y que fundó el Club 49 para promocionar el nuevo arte. Fue una de las figuras que ayudó a la consolidación de las nuevas formas de expresión artística.

### **El control y la censura**

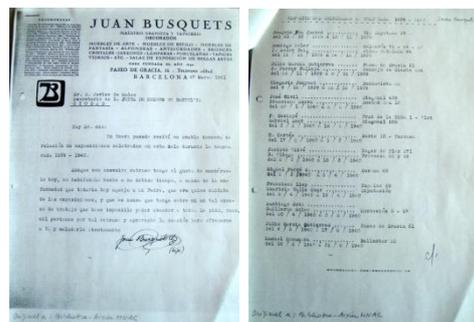
En 1907 se creó la Junta de Museos de la Ciudad de Barcelona con el fin de que fuera el principal órgano gestor de los museos de la ciudad. Como en Barcelona, ya por tradición desde el siglo anterior, las principales colecciones de los museos se habían hecho gracias a las donaciones de los coleccionistas catalanes, en la dirección de la Junta, además de representantes de las administraciones públicas también habían representantes de las entidades artísticas y culturales que configuraban la vida cultural de la ciudad dándole así el protagonismo debido a la iniciativa privada en la promoción de las artes.

Su tarea de implantar un sistema museístico en el que se expresara la identidad de la cultura catalana y en el que se otorgara el papel clave a los museos en el conocimiento y en la educación de los ciudadanos quedó interrumpida por la Guerra Civil y la Postguerra. Su dirección pasó, exclusivamente, a manos de delegados de las administraciones franquistas y sus funciones pasaron a ser tareas meramente burocráticas olvidando las políticas de planificación, gestión y adquisición coherentes.

Ejemplo de una de sus funciones nada más acabada la Guerra Civil y ejemplo del control que ejercía el franquismo sobre las iniciativas artísticas fue la de efectuar una relación de las exposiciones que se hacían en las galerías de arte de Barcelona. Para ello pedían por carta a cada galería que les enviaran un listado de las exposiciones realizadas en la temporada artística anterior, a lo que los galeristas les contestaban con otra carta en las que además de la fecha de exposición y nombre del artista, también incluían la dirección particular del artista.



Carta de la Junta de Museos y Contestación de la Sala Barcino (1941)



Relación de las exposiciones de 1941 en la Sala Busquets

Las galerías del arte también se tendrán que adaptar a las normativas de la censura del nuevo régimen. Varios organismos se encargaron de la censura plástica y de la aplicación de las normas éticas, morales y artísticas promovidas por el poder: la Sección de Censura de la Dirección General de Propaganda, el Departamento de Plástica de la Dirección General de Bellas Artes y la posterior Sección de Organización de Actos Públicos y Plástica. El censor, que visitará regularmente las exposiciones, las calificará de aptas o no aptas, al igual que los catálogos y sus fotografías expuestas.

### De algunas galerías se cuenta

En la primera mitad de los años cuarenta son pocas las galerías que despuntan por la calidad de las obras presentadas.

En este contexto, el 1 de enero de 1940 las **Galerías Syra** inauguran su nuevo local situado en el nuevo epicentro del mercado del arte: el Paseo de Gracia.



La Vanguardia, miércoles 3 de enero 1940.

En él continuaron con su apoyo a las obras de una calidad superior a la inmensa mayoría de lo que se exponía. En la temporada de 1939-40 exhiben las obras de Rafael Benet y de Jaume Mercadé. En 1941, año en el que celebran su décimo aniversario con la exposición "*Exposición de escultura mediterránea*" en la que participaron Manolo Hugué, Casamor, Dunyach, Clarà, Solanic y María Llimona, presentaron la obra en gres de Antonio Cumella. Y en años posteriores exhibieron, entre muchos otros artistas, las obras de Miguel Villà (1943), Joaquim Sunyer (1944), Joan Vilacasas (1944) y Javier Vilató (1945).

Otras exposiciones interesantes, al inicio de la década, fueron las que se realizaron en las **Galerías Mediterránea** de Olga Sacharoff (en 1941 y 1944) y de Manolo Hugué en 1942.

En ese mismo año abrió sus puertas la **Sala Rovira** con una exposición de Isidre Nonell, marcando ya desde su inicio la línea expositiva con la que querían trabajar: el dibujo adquiere una gran importancia al prestarle una especial atención. Uno de los artistas, que estará presente en sus exposiciones de todas las temporadas desde 1943, es Luis Roig Enseñat.

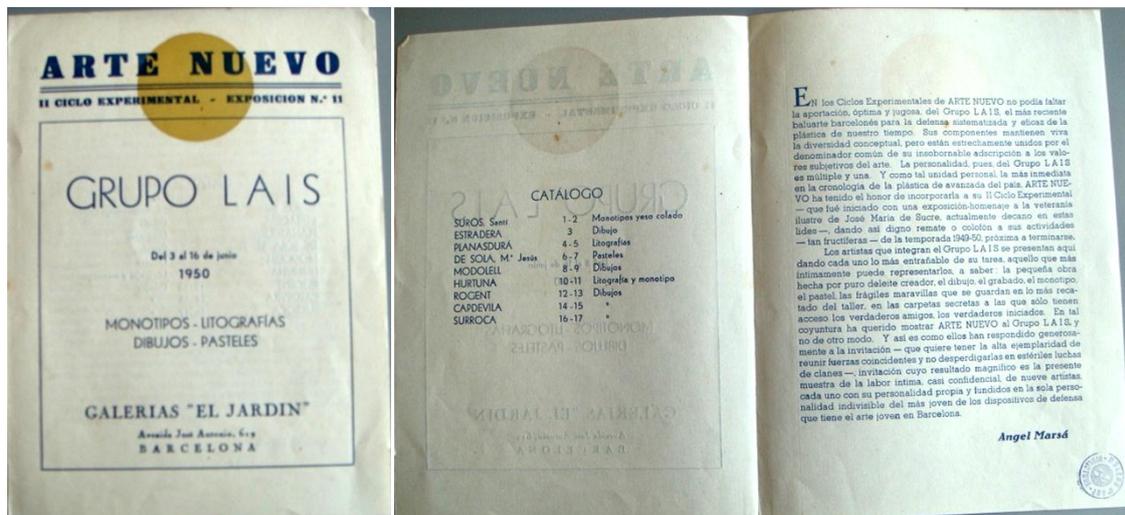


Catálogo y Foto de la Exposición de Inauguración de la Sala Rovira el 14 de noviembre de 1942.

La **Galería de Arte Argos** (inaugurada en 1941 con una exposición de Manolo Hugué) pronto se convirtió en una de las galerías más interesantes de la época, siendo una de las más abiertas en los primeros 40. En su primera temporada exponen las cerámicas en Gres de Llorens Artigas (quien volverá a exponer en los dos años siguientes) y, en 1942, las obras del escultor Ángel Ferrant. Otras exposiciones interesantes serán las de Jaume Mercadé, Olga Sacharoff en 1942; la de Enric Casanovas y la exposición homenaje a Darío de Regoyos (1857-1913) en 1943; y las de Emilio Grau Sala en 1944 y Rafael Zabaleta en 1947.

A partir de la segunda mitad de la década ya se empieza a iniciar un giro reclamado por los jóvenes artistas que culminará con las obras expuestas a partir, sobretodo, del año 48.

En las **Galerías El Jardín** expone Ramón Rogent sus dibujos de reminiscencia fauvista en 1944 y a partir de 1948 presenta el *Ciclo de Arte Experimental* coordinado por el crítico Ángel Marsà (con él, la galería, en la siguiente década, tendrá un papel muy importante en la promoción y en el soporte de las propuestas más avanzadas). En la primera exposición de los ciclos se pudieron ver obras abstractas de Salvador Aulestià y posteriormente a J.J. Tharrats, Manolo Millares, Joan Brotat, Jordi Curós, Mathias Goeritz,...



Catálogo II Ciclo Experimental Galerías El Jardín, junio 1950.

La **Sala Caralt** que se abrió en 1946 pronto se adhirió a la nueva corriente del arte exponiendo en la primera temporada de los años 50 el *1er. Salón de Arte Independiente* y en 1951 al grupo *Dau al Set*. En esta misma línea de reclamo del arte de las nuevas generaciones, la **Sala Pictoria** presentó en 1946 al grupo "*Los Ocho*" integrado por el poeta Jordi Sarsanedas, el músico Joan Comella, el escultor Miquel Gusils y los pintores Ricardo Lorenzo, Vicente Rosell, Joan Palà, Albert Ràfols Casamada y María Girona.

**Las Galerías Layetanas** tuvieron hasta 1948 una política de exposiciones muy variopinta desde una asociación con Radio Barcelona hasta la exhibición de la Agrupación de Acuarelistas. Fue a partir de esa fecha y bajo la dirección artística del crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño que se convirtió en una de las salas en las que se exponían la obra más innovadora del momento: en 1948 el primero de los Salones de Octubre y la primera exposición de Picasso en Barcelona después de la Guerra Civil (fue un gran fracaso a nivel comercial); en 1949 la primera exposición de Joan Miró en Barcelona organizada por el Club 49, que también patrocinó al año siguiente la exposición individual de Antoni Tàpies coordinada por J.M.Gudiol.

En 1947 se trasladaron al Museo Nacional de Arte de Cataluña los fragmentos de la decoración mural que en 1915 Santiago Segura, director por aquel entonces de las Galerías Layetanas, encargó a Xavier Nogués para decorar la bodega que sería lugar de reunión de escritores y artistas novecentistas.



Fragmento de la decoración mural de Xavier Nogués para las Galerías Layetanas.

### Y de otras ...

En 1990, las **Galerías Augusta**, en conmemoración del 50º Aniversario de su apertura, la galería publicó un libro<sup>35</sup> haciendo referencia a su trayectoria.



Interior Galerías Augusta

Gracias a él, podemos saber que:

- . La galería fue inaugurada con una exposición del pintor Casimiro Martínez Tarrassó y que fue un gran éxito (el primer lienzo se vendió por 125 ptas.) En el acto de la inauguración se sirvió un buen lunch y las señoras recibieron un ramo de violetas como obsequio.
- . Se empezó a alquilar el amplio local de la galería por 700 ptas. mensuales.
- . Se consideraba que el local estaba a las afueras de la ciudad por lo que algunos artistas no quisieron exponer allí. El Paseo de Gracia, sus calles adyacentes y la Gran Vía era el enclave preferido de los artistas para exponer.
- . Tres hechos ayudaron al éxito de la galería:
  - La cercanía de la iglesia de Pompeia: las personalidades y la gente adinerada que iba a esta iglesia los domingos a misa, para cumplir con sus obligaciones eclesiásticas, pasaban después por la galería a ver las exposiciones. Muchos de ellos se llegaron a convertir en sus grandes clientes.
  - La relación que ayudó a establecer el Sr. Plá entre sus clientes y sus artistas: montó en los bajos de la galería una especie de club en el que organizaba tertulias, conferencias y cenas. Además también realizaban viajes artísticos a Mallorca y montaban bailes de disfraces de carnaval en “Las Granjas Catalanas” o en el Hotel La Rotonda, al pie del Tibidabo.



**Sótano de las Galerías Augusta**

- El dotarse de un equipo electrógeno para solventar los problemas ocasionados por las restricciones eléctricas de la época que pudieran haber

tanto durante el horario de visitas de las exposiciones como durante las actividades que se montaban en el club.

Fue una de las galerías que el crítico Bosch encumbraba constantemente en sus críticas radiofónicas al ser una galería de corte clásico y conservadora en su política de exposición.

Del libro de memorias que escribieron Elvira Farreras y Joan Gaspar<sup>36</sup>, de la **Sala Gaspar**, podemos obtener información de primera mano de la galería en aquella época:

. La sala se reinauguró con una exposición de Eliseu Meifrèn (que murió pocos meses después) el 16 de diciembre de 1939. El acto de inauguración se celebró el día anterior a las diez y media de la noche, una hora totalmente inhabitual en esos tiempos. Fue un acto de gala con gran aceptación: los hombres acudieron con esmoquin y las señoras con traje largo, sirviéndose un *lunch* de "Can Llibre". La prensa se hizo eco del acontecimiento alabando a su vez la acertada y correcta renovación de la sala.



La Vanguardia Española. Sábado 16 de diciembre 1939, p.4

. La exposición de Meifrèn fue un éxito. Incluso uno de sus clientes, el Sr. Santiago Martí compró 10 o 12 cuadros a la vez.

. La galería no estaba situada en el eje comercial de las galerías de arte, se encontraba a la izquierda del Ensanche, por lo que tuvieron que invertir en publicidad para atraer a la gente.

- . El logo de la Sala de estos años lo dibujó Llovet Ribas (años más tarde lo haría Picasso).
- . En los primeros años, aparte de los ingresos obtenidos por las ventas de los cuadros, obtenían beneficios por la venta de grabados que la gente demandaba, sobretodo de los ingleses. Al ser difícil el conseguir originales, ellos realizaban reproducciones propias que la Sra. Elvira Farreras coloreaba en su casa.
- . El Sr. Llopart, comerciante de tejidos, era un buen cliente de la sala.
- . La primera exposición que hicieron de dibujos humorísticos en 1940 fue un éxito por lo que la repitieron durante varios años. Los dibujantes que exponían, Llaverias, Castany, Cornet, Mallol, Junceda, Moreno, Salvador Mestres, Puigjaner, Prat Ubach, Opisso, etc., trabajaban en varias publicaciones, revistas y periódicos, hecho que ocasionaba que ya tuvieran su público fiel.



**Invitación inauguración Exposición de Dibujos Humorísticos, 1941.**

- . En los primeros años 40, Joan Gaspar tenía que ir a buscar a los artistas y convencerlos para que expusieran en su galería. Uno de los que más le costó convencer fue Joan Colom.
- . Los lunes por la mañana, momento en el que tenían cerrada la galería, era cuando se dedicaban a ir a ver a los artistas a sus talleres para mantener así una estrecha relación con ellos.
- . La primera temporada que realizaron completa fue la del 1940-41. Año en el que empezaron a publicar las *Actividades Artísticas de la Sala Gaspar*: un libro resumen de las exposiciones realizadas cada año y un noticiario de arte, que repartían entre sus amigos y clientes. Bernardino de Pantorba, pseudónimo de José López Giménez, crítico de arte, se encargaba de la edición. También colaboraron los críticos Rafael Santos Torroella, Joan Cortès, Yago Cesar, Josep María de Sucre, etc. La publicación duró hasta 1947.

## Las galerías de arte en Barcelona en los años 40



Actividades Artísticas de la Sala Gaspar, 1947

. Todo lo tenían que escribir en castellano porque estaba prohibido hacerlo en catalán. Además tenían que pasar la censura. El censor con el que tuvieron más trato, al tener que visitar todas las exposiciones, fue con el poeta Sebastián Sánchez Juan. No le gustaban ni los desnudos ni las mujeres agachadas, por lo que alguna vez les censuró alguna reproducción de las bailarinas de Ribas Rius.

. Cada temporada exhibían a los pintores que tenían una relación estable con ellos y de tanto en tanto traían a pintores de Madrid y de otras ciudades del Estado.

.Tuvieron una gran relación y una gran amistad con varios críticos de la época. Cada martes, generalmente, realizaban largas tertulias a las que siempre acudía Joan Cortés y a las que también asistían entre otros, Rafael Santos Torroella, Lluís M<sup>a</sup>. Güell, Sebastià Gasch y Manel Feliu.

. Para Navidad realizaban una colectiva para que todos los artistas tuvieran la misma oportunidad de vender su obra en esa época. Fue idea del pintor Luis María Güell el preparar unos lotes de Navidad con un cuadro y unas botellas de cava y el de decorar los árboles de la calle que había delante de la galería con papel de plata y de colores y luces, los días de Navidad. Fueron los primeros en hacerlo en Barcelona.

. Quisieron expandirse y hacia 1945 abrieron una galería en Zaragoza, en la c/ San Vicente de Paúl, 3 que tuvieron que cerrar al no tener el éxito esperado. Años más tarde, el 16 de abril de 1953, abrieron galería en Madrid, y esta vez sí que les funcionó.

. Desde los primeros años de la posguerra vieron que todas aquellas galerías que antes de la guerra se habían dedicado al arte de vanguardia lo habían dejado de hacer. Era un camino que querían retomar pero que sabían que iba a ser largo. A finales de los 40

la Sala inició un cambio radical al dar soporte a la nueva vanguardia y pasó a formar parte de una de las galerías de la renovación del arte en Barcelona.

**La Sala Parés** reinició su actividad el 1 de octubre de 1939 con una exposición colectiva de los mismos artistas de la galería que expusieron sus obras en la exposición de clausura de la temporada 1935-36. Manifestaban así el deseo de continuidad de la galería.

Según, conversación mantenida con Marta Maragall (hija de Joan Maragall) el 4 de marzo de 2009, en aquellos momentos en la galería trabajaban: los dos directores; una contable; una secretaria; un vendedor-jefe de galería; dos mozos que se encargaban del montaje y desmontaje de las exposiciones, así como de los dos almacenes (uno para los artistas vivos y el otro para la obra antigua) y de la limpieza de la sala; y, una señora que cosía a mano los catálogos. Asiduamente colaboraban con la galería el Sr. Argemí, que realizaba el transporte de las obras de arte con su furgoneta, y el fotógrafo Francesc Serra<sup>37</sup>. Los seguros de la galería y de las obras los tenían contratados con la Compañía Hispanoamericana de Seguros y Reaseguros.

La década de los 40 fue una época de expansión de la galería. Desde el inicio empezaron a realizar exposiciones fuera de Barcelona y en territorio nacional: Madrid, Bilbao, San Sebastián, Terrassa, Sabadell, Olot. A partir de 1948, justo en el momento en el que en Barcelona se empezó a notar el parón de las transacciones artísticas, continuaron su proceso de expansión hacia América del Sur. Planearon una exposición en Buenos Aires pero ésta no se pudo efectuar debido a las causas económicas del país (unos meses antes de la fecha prevista se produjo una gran caída del peso y su consiguiente devaluación). Cambiaron los planes y dirigieron sus exposiciones, primero, a Caracas (Venezuela) y, luego, a Montevideo (Uruguay).

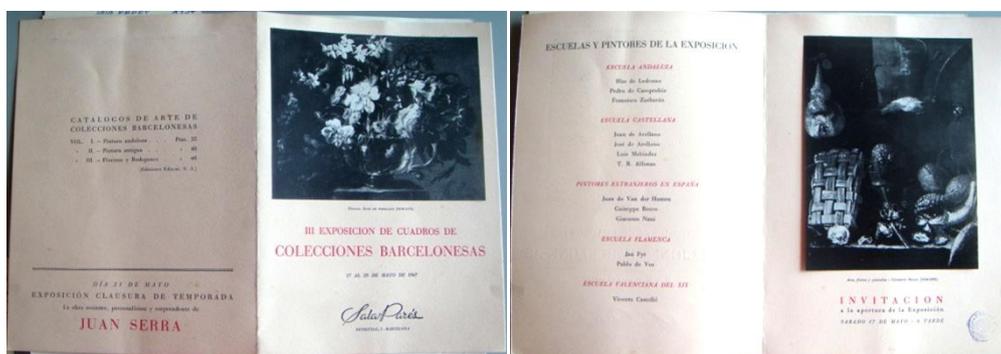
Dos hechos particulares y personales fueron los que hicieron posible esta expansión sudamericana: uno, en 1936, ante la inminencia de la guerra, la familia se traslada a vivir a Londres desde donde Joan Maragall establece relaciones con personalidades e instituciones de Argentina y Uruguay. Durante los años de la contienda española él dará conferencias y organizará exposiciones en estos países. Y, dos, su hermano Ernest, escultor afincado en Caracas donde tenía gran éxito, le puso en relación con el mundo cultural venezolano.

A partir de la temporada 1941-42 y ante la situación del momento del mercado del arte (incremento del número de galerías, abundancia de exposiciones, falta de calidad de las obras debido al excesivo número de ventas) la galería decide aplicar una política restrictiva: reducir el número de exposiciones haciendo que éstas durasen más (tres o cuatro semanas en vez de la norma general de 15 días) y procurar que todas tuviesen la mejor calidad posible.

Una costumbre de la Sala era la de dedicar en cada temporada artística alguna exposición antológica a maestros del pasado. Exposición que se documentaba lo máximo posible para dar la mayor información a su público.

A partir de la temporada 1945-46 Raimon Maragall se empieza a dedicar a la pintura antigua. Primero a la española, motivo por el que viajó regularmente a Andalucía para proveerse de obras españolas del s.XVII y, segundo, a la antigua de diferentes escuelas europeas de los siglos XVII y XVIII. En mayo de 1946 organizó la primera de las exposiciones de pintura antigua española que se realizaron tanto en Barcelona como en Madrid; y, en la siguiente temporada, 1946-47, ya inició el ciclo dedicado a la europea.

En 1946 empezaron a publicar las “*Colecciones barcelonesas*” que más tarde se convirtieron en las “*Colecciones españolas*”.



Catálogo Sala Parés. Exposición de cuadros de Colecciones Barcelonesas. Del 17 al 29 de mayo de 1947.

Otras exposiciones que fueron de gran interés para los ciudadanos de Barcelona, debido a sus características, fueron la de las pinturas murales de Xavier Nogués de “*El Celler*” de las Galerías Layetanas que habían sido adquiridas por el Ayuntamiento de Barcelona en octubre de 1947 y la de los cuadros de Ramón Casas del “*Círculo del Liceo*” de Barcelona (cuadros que ellos limpiaron y restauraron y que sólo conocían los socios del *Círculo*) en octubre de 1948.

Durante esta época afianzaron su política de promover la pintura realista, que siempre fue el eje de sus exposiciones.

## BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. *Anales y Boletines de los Museos de Arte de Barcelona*. Ayuntamiento de Barcelona. 1941-1950.

AA.VV. Correa, Antonio (Coord). *Arte del franquismo*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1981.

AA.VV. "El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio". Coordinador: Miguel Cabañas Bravo. Biblioteca de Historia del Arte. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2001.

AA.VV. Casasas, J. (Coord.), *Els intel·lectuals i el poder a Catalunya (1808-1075)*. Pòrtic, Barcelona, 1999.

AA.VV. "L'art català contemporani". Director: Enric Jardí. Edicions Proa, Barcelona, 1972.

AA.VV. "L'art de la victoria. Belles Arts i franquisme a Catalunya". Colección dirigida por Xavier Barral i Altet. Debat/Debart Columna. Barcelona 1996.

AA.VV. *Història de la cultura catalana*. Edicions 62, Barcelona, 1998. Volúmen X: *Resistència cultural i redreçament*.

Álvarez, Anna M<sup>a</sup>. *Vinçon empresa*. Ministerio de Industria y Energía. Centro de Publicaciones.

AREAN, Carlos. *Treinta años de arte español (1943-1972)*. Ed. Guadarrama, Madrid, 1972.

*Bodega de las Galerías Layetanas*. Oliva de Vilanova Imp., Barcelona, 1915 o post.

Bonet Correa, A. *Arte del franquismo*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1981.

Borrás, Maria Lluïsa. "*Coleccionistas de arte en Cataluña*". Biblioteca de la Vanguardia.

Bosch, Juan Francisco. *El año artístico barcelonés. Itinerario de las exposiciones*. Gráfica Industrial, Barcelona. Desde la temporada de 1940 hasta la de 1950.

Bozal, Valeriano. "Estudios de arte contemporáneo, II. Temas de arte español del siglo XX". La Balsa de la Medusa, Madrid, 2006.

Bozal, Valeriano. *Pintura y esculturas españolas del siglo XX (1939-1990)*. SUMMA ARTIS Vol. XXXVII, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

Catálogo *Col·lecció Riera, Anys 40*. Centre d'Art Santa Mònica (22.09-31.12.94). Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Barcelona, 1994.

Catálogo *Club 49: reobrir el joc, 1949-1971*. Centre d'Art Santa Mònica (15.06-31.08.00). Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Barcelona, 2000.

Catálogo a cargo de Minguet Batllori, Joan M. *Sebastià Gasch. Crític d'art i de les arts de l'espectacle*. Exposición organizada por KRTU y la Fundación Joan Miró con la colaboración del FAD. 9 de octubre de 1997. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.

Catálogo *UTOPIES DE L'ORIGEN. Vanguardies figuratives a Catalunya, 1946-1960*. Edición a cargo de Alex Mitrani. Del 11 de julio al 28 de septiembre de 2006. Palau Moja, Barcelona. "Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura".

Calvo Serraller, F. *España. Medio siglo de Arte de vanguardia 1939-1985*. Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.

Cirici, A. *La estética del franquismo*. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

Cortès i Vidal, Joan. *Setanta anys de vida artística barcelonina*. Editorial Selecta, Barcelona, 1980.

Díaz Sánchez, Julián y Llorente Hernández, Ángel. *La crítica de arte en España" (1939-1976)*. Editorial Istmo S.A., Madrid, 2004.

Fabre, Jaume. *Els que es van quedar. 1939: Barcelona, ciutat ocupada*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2003.

Farreras, Elvira i Gaspar, Joan. *Memòries. Art i vida a Barcelona, 1911-1996*. Recollides per Antoni Ribes. Edicions La Campana, Barcelona, 1997.

Gaya Nuño, Juan Antonio. *Historia de la Crítica de Arte en España*. Colección Arte y Estilos, Ibérico Europea de Ediciones S.A., Madrid, 1975.

González Lamela, M<sup>ª</sup>. del Pilar. *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico. 1936-1960*. Edicions do Castro, A-Coruña, 1999.

Hueso i Muñoz, Carme. *Aparadors d'art: una aproximació a la historia del galerisme a Catalunya*. Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, Barcelona, 2006.

Lorente, Jesús Pedro. *Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados*. Documentos para el Estudio de la Historia del Arte, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2005.

Llorente Hernández, A. *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Ed. Visor, Madrid, 1975.

Lozano Moya, Rosendo. *"La irrupció de les avantguardes a Sabadell (1939-1959)"*. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2003.

Manzano, Rafael. *Cincuentenario de Galerías Augusta 1940-1990*. Gal Art, Barcelona, 1990.

Maragall, Joan A. *Història de la Sala Parés*. Editorial Selecta, Barcelona, 1975.

Miralles, Francesc. *Història de l'art català. Vol. VIII L'època de les avantguardes 1917-1970*. Edicions 62, Barcelona, 1983.

Miralles, Francesc. *Sala Parés, 130 anys: 1877-2007*. Sala Parés, Barcelona, 2007.

Riquer, Borja de y B. Culla, Joan. *El franquisme i la transició democràtica 1939-1988. Història de Catalunya* dirigida por Pierre Vilar, Edicions 62, Barcelona, 1989.

Sala Rovira. *50è. Aniversari Sala Rovira: 1942-1992*. La Sala, Barcelona, 1992.

Samsó, Joan. *La cultura catalana: Entre la Clandestinitat i la represa pública (1939-1951)*. Vol. I y II. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1994 (vol.II 1995).

Ureña, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la postguerra española, 1940-1959*. Colección Fundamentos 73. Ediciones ISTMO, Madrid, 1982.

Viñuales, Jesús. "Arte español del siglo XX". Ediciones Encuentro, Madrid, 1998.

## LINKS INTERNET

Centro Cultural Gaya Nuño. <https://www.cajaduero.es/obrasocial/gayanuno/>

Fundación Masoliver.

[http://www.montcada.org/montcadaPortal/p\\_13\\_final\\_ficha\\_general\\_subweb.jsp?seccion=s\\_fdes\\_d4\\_v5.jsp&layout=p\\_13\\_final\\_ficha\\_general\\_subweb.jsp&codbusqueda=127&portal=4&codMenu=159&codMenuPN=6&codResi=1&language=ca](http://www.montcada.org/montcadaPortal/p_13_final_ficha_general_subweb.jsp?seccion=s_fdes_d4_v5.jsp&layout=p_13_final_ficha_general_subweb.jsp&codbusqueda=127&portal=4&codMenu=159&codMenuPN=6&codResi=1&language=ca)

Mapa Barcelona 1949. "Institut Cartogràfic de Catalunya".

<http://vacani.icc.cat/cdm4/document.php?CISOROOT=/catalunya&CISOPTR=1581&REC=5>

Revista *ARIEL*.

<http://mdc.cbuc.cat/cdm4/document.php?CISOROOT=/portalarca&CISOPTR=63725>

Revista *DAU AL SET*.

<http://mdc.cbuc.cat/cdm4/document.php?CISOROOT=/portalarca&CISOPTR=63910&CISOSHOW=63726>

Publicación *ITINERARIO DE ARTE 1941*.

<http://ddd.uab.cat/record/20713?ln=en>

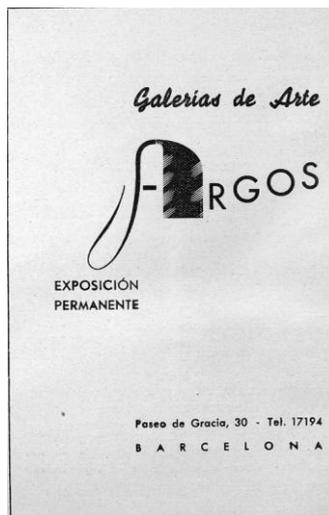
## ANEXO 1. INFORMACIÓN GRÁFICA DE LAS GALERÍAS DE ARTE: ANUNCIOS, CATÁLOGOS E INVITACIONES.

### GALERÍAS ALFA

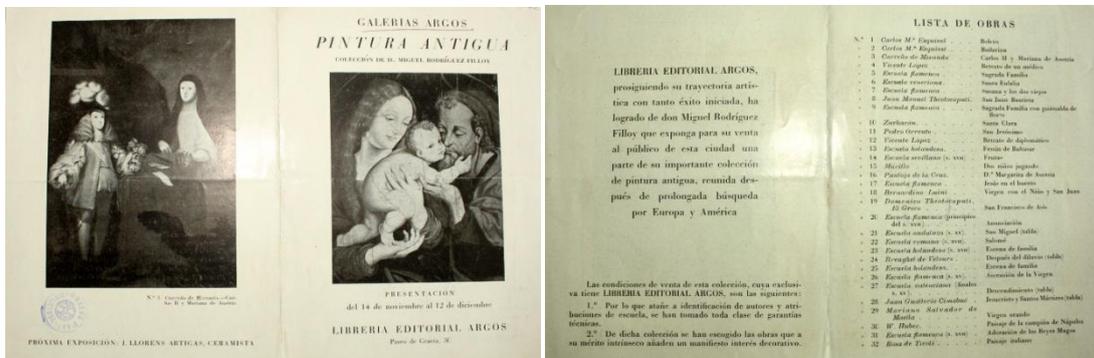


Catálogo Galerías Alfa, octubre de 1941.

### GALERÍAS DE ARTE ARGOS

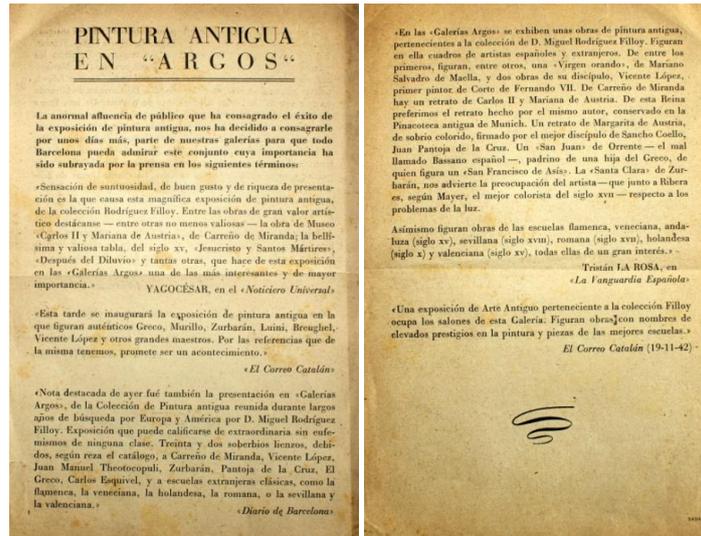


Anuncio Galerías Argos, 1942.



Catálogo Galerías Argos

## Las galerías de arte en Barcelona en los años 40

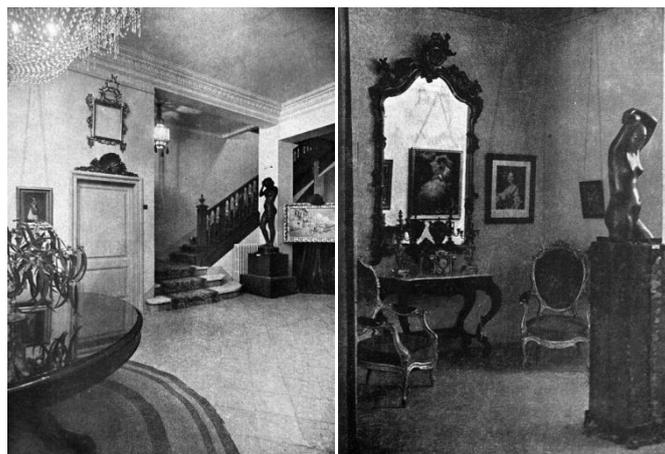


Críticas de la exposición del catálogo de las fotografías anteriores.

### SALA BARCINO

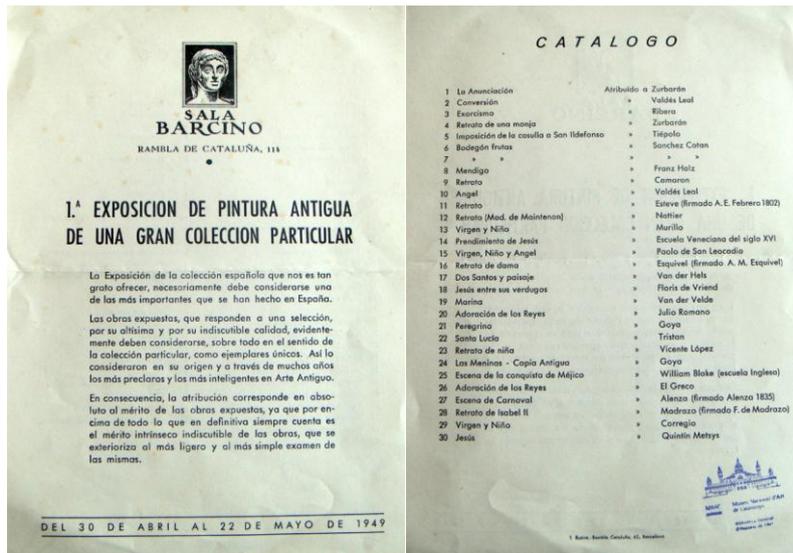


Fachada y Sala de Exposiciones de la Sala Barcino en Rambla de Cataluña, 114.



Vestíbulo de la Sala Barcino en Rambla Cataluña, 114.

## Las galerías de arte en Barcelona en los años 40



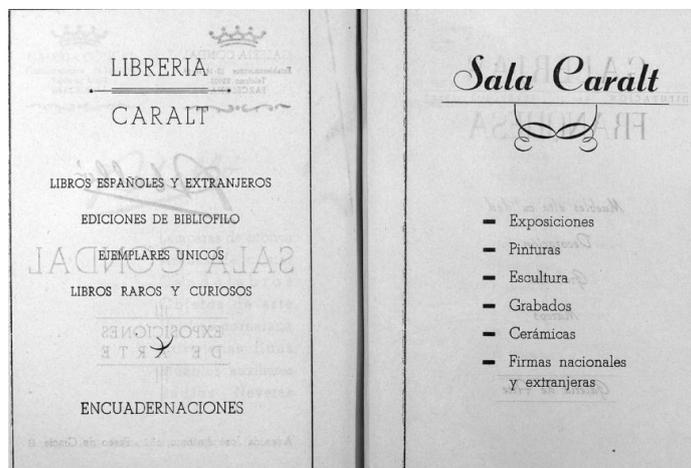
Catálogo Sala Barcino. Exposición Pintura Antigua realizada en 1949.

### SALA BUSQUETS



Invitación inauguración exposición en la Sala Busquets

### SALA CARALT



Anuncio Sala Caralt

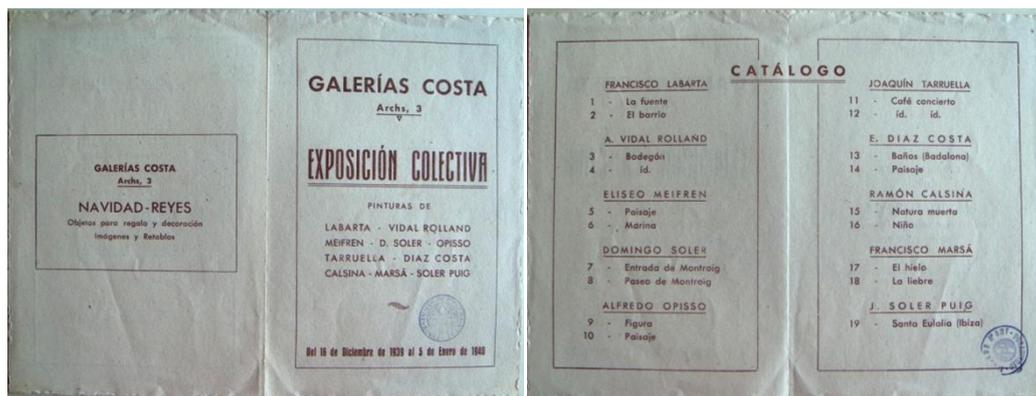


**GALERIA CONDAL**



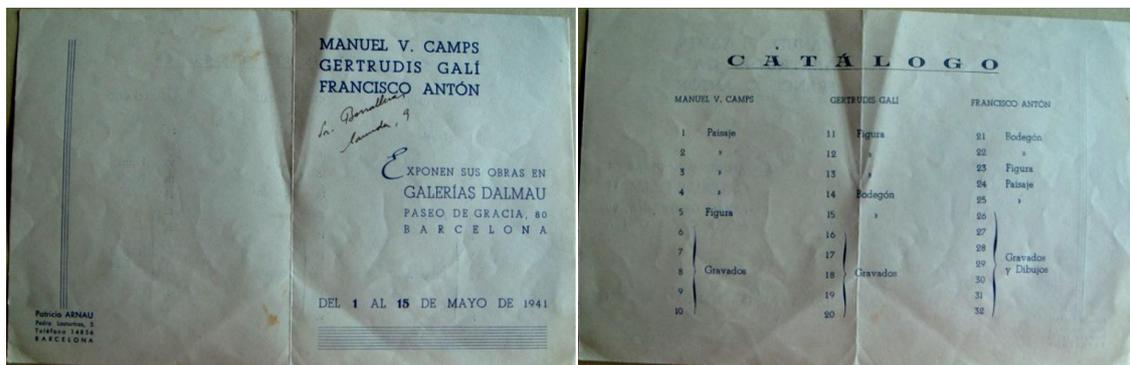
Anuncio Galería Condal, 1946.

**GALERIAS COSTA**



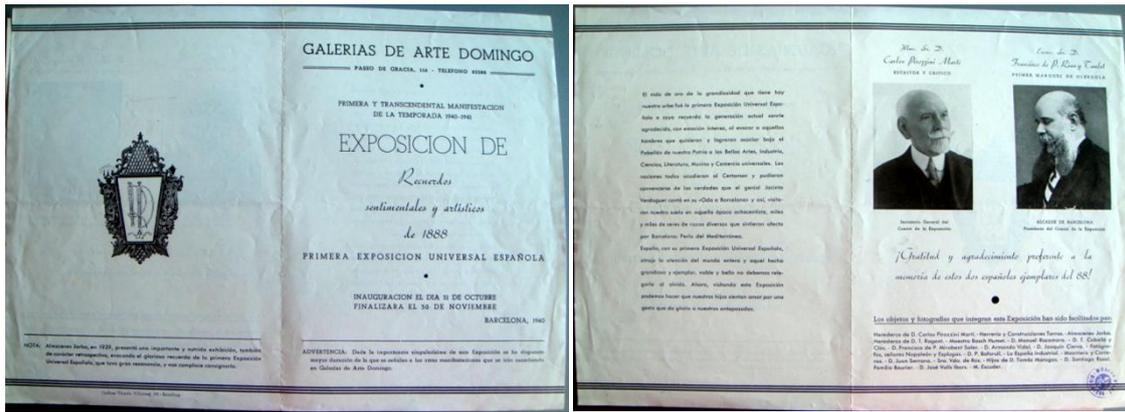
Catálogo Galerías Costa. Exposición Colectiva, diciembre 1939 - enero 1940.

**GALERÍAS DALMAU**



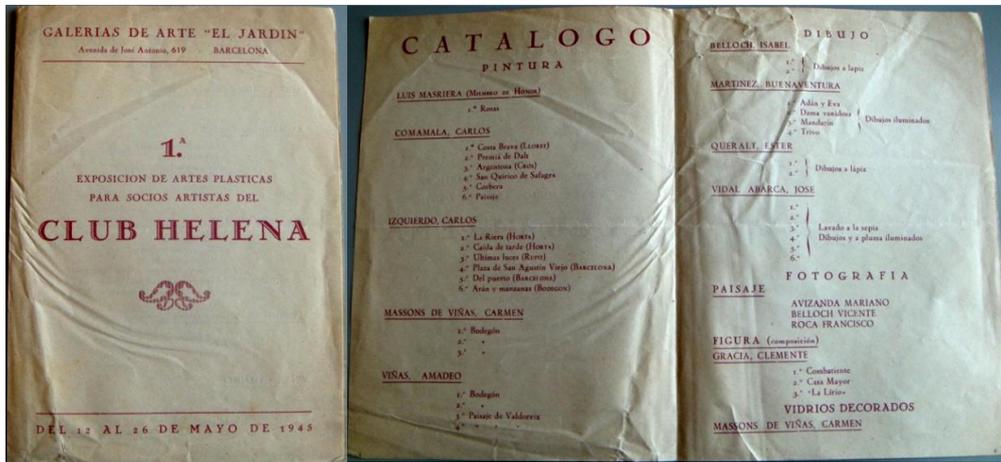
Catálogo Galerías Dalmau. Exposición Colectiva, mayo 1941.

**GALERÍAS DOMINGO**



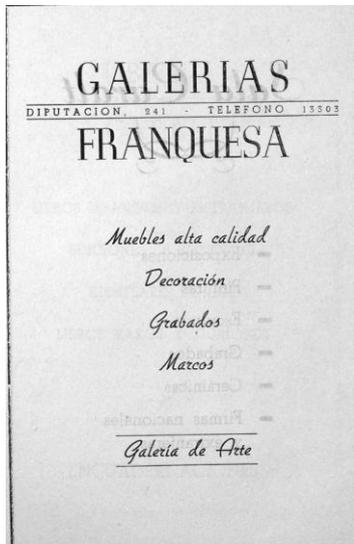
Catálogo Exposición Galerías Domingo, noviembre 1940.

**GALERÍAS EL JARDÍN**

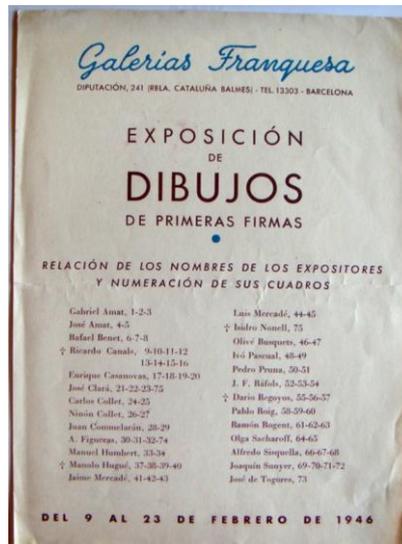


Catálogo Exposición Galerías El Jardín, mayo 1945.

**GALERÍAS FRANQUESA**

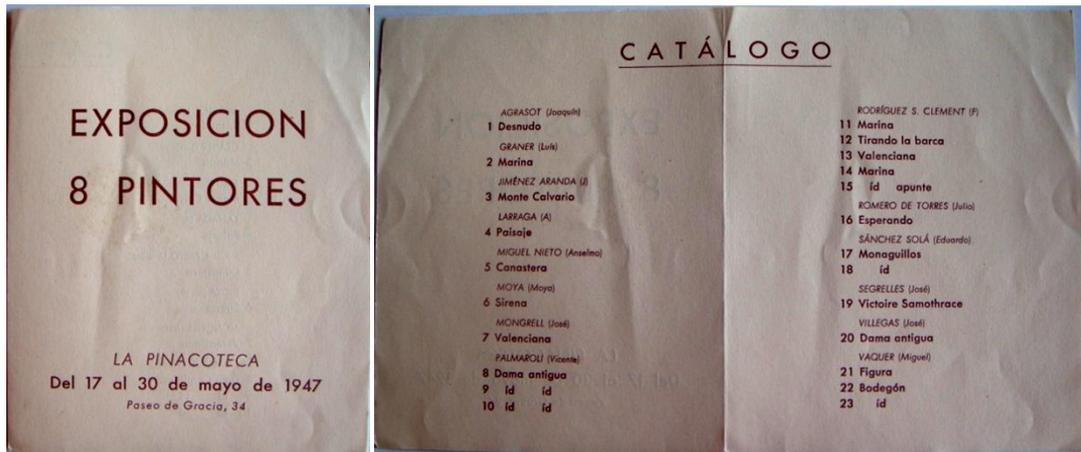


Anuncio Galerías Franquesa, 1946



Catálogo Exposición febrero de 1946. Galerías Franquesa.

**GALERÍA LA PINACOTECA**



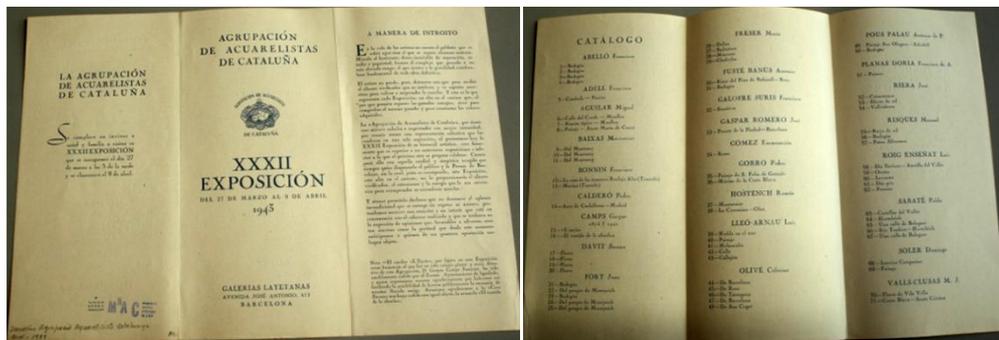
Catálogo Exposición mayo de 1947. Galería La Pinacoteca.

**GALERIAS LARS**



Interior Galerías Lars, 1949.

**GALERÍAS LAYETANAS**



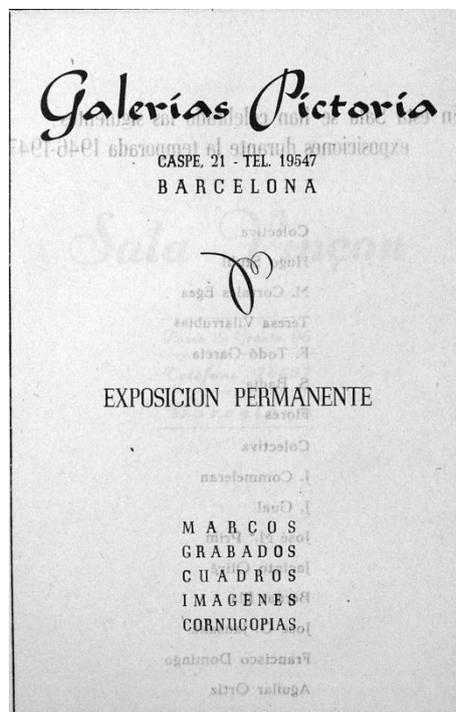
Catálogo Galerías Layetanas. Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña de 1943.

## GALERÍAS PALLARÉS



Fachada e interior de las Galerías Pallares.

## GALERÍAS PICTORIA



Anuncio Galerías Pictoria, 1942

## GALERIAS PONS LLOBET



Catálogo Galerías Pons Llobet. Exposición Pintores Contemporáneos. Del 16 al 29 de octubre de 1948.

## GALERÍAS REIG



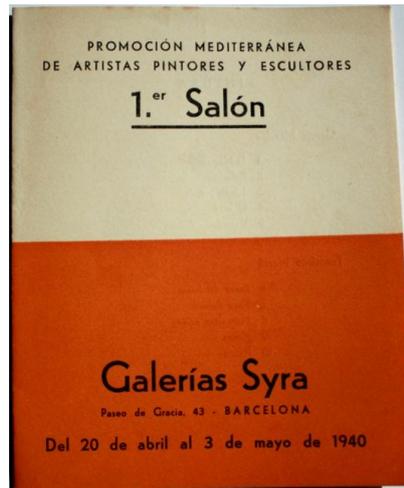
Catálogo Galerías Reig exposición noviembre 1943 y Minuta cena con los artistas de la exposición

## SALA ROVIRA



Interior de la Sala Rovira, 1942.

## GALERÍAS SYRA



Catálogo Galerías Syra. 1er. Salón Promoción Mediterránea de Artistas Pintores y Escultores. Abril, 1940

## SALA VELASCO



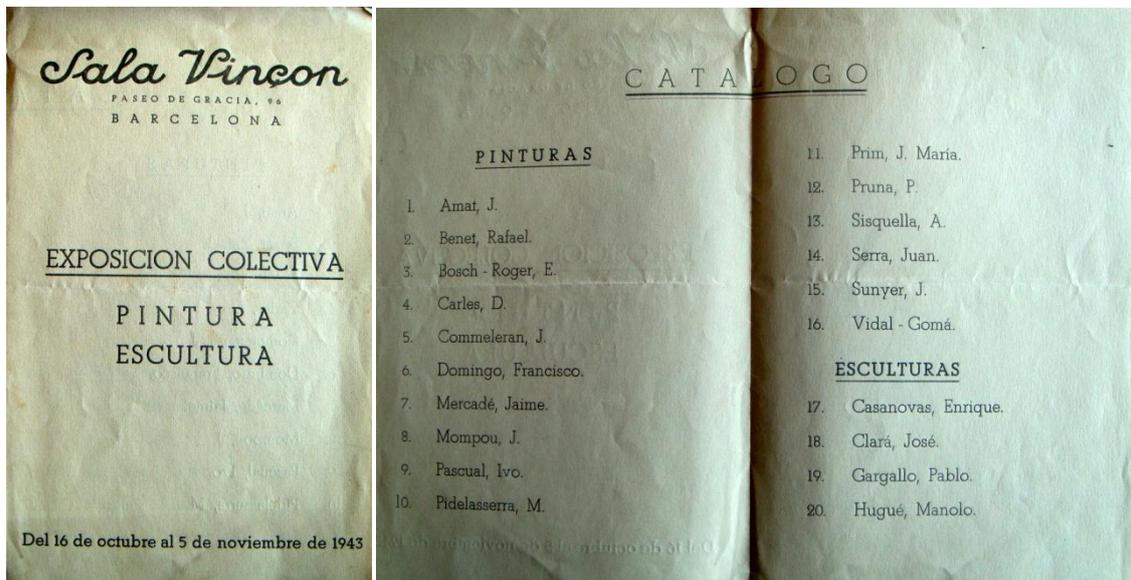
Anuncio Sala Velasco, 1946.



## SALA VINÇON



Invitación inauguración temporada 1944-45, Sala Vinçon.



Catálogo de una exposición colectiva de 1943 en la Sala Vinçon

## NOTAS

---

<sup>1</sup> *“La figura del especulador pasó a llamarse “estraperlista”, utilizando la suma de los apellidos – Straus y Perlo- de los dos famosos inventores de la ruleta fraudulenta que tanto escándalo provocó en el año 1935.”* Riquer, Borja de y B. Culla, Joan. *El franquismo i la transició democrática 1939-1988*. Història de Catalunya dirigida por Pierre Vilar, Edicions 62, Barcelona, 1989. P.127.

<sup>2</sup> Riquer, Borja de y B. Culla, Joan. op. cit., p.129.

<sup>3</sup> *“La frase “El arte del estraperlo” fue acuñada por primera vez por Cirici Pellicer en su L’art català contemporani. Edicions 62, Barcelona, 1970, p. 92. Se acababa de salir de la Guerra Civil, y la pintura, según Cirici “recibió el homenaje exclusivo de los burgueses envejecidos o de las promociones aparecidas al amparo del estraperlo y para los que la calle Petritxol significaba un sucedáneo de tradición y de linaje”.* Artículo de Rafael Santos Torroella *L’art dels anys quaranta a Barcelona. De la pintura de l’estraperlo a Dau al Set en el Catálogo Col.lecció Riera, Anys 40*. Centre d’Art Santa Mònica (22.09-31.12.94). Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Barcelona, 1994.

<sup>4</sup> En este sentido es importante el papel de Eugenio d’Ors como figura política ordenadora de las artes. Durante el régimen de Franco ocupó dos cargos políticos el de “Secretario Perpetuo” del “Instituto de España” y el de “Jefe del Servicio Nacional de Bellas Artes”. Una vez descargado de sus responsabilidades políticas impulsó la creación de la “Academia Breve de Crítica de Arte” con la finalidad de dar a conocer en España, y en particular en Madrid, los movimientos artísticos contemporáneos y de impulsar la renovación de las artes dando a conocer a los nuevos artistas. Sus primeros componentes fueron Eugenio D’Ors, la condesa de Campo Alegre, el infante Don José Eugenio de Baviera y Borbón, el embajador de Japón Yakimicho Suma, los críticos José María Alfaro, José Camón Aznar y Eduardo Llonset, el doctor Carlos Blanco Soler, el poeta Luis Felipe Vivanco y Enrique Azcoaga que realizará las funciones de secretario. Más tarde se unirán la actriz Conchita Montes, Juan Valero y los arquitectos Emilio Peña y Luis Moya. Cada año celebraban anualmente una exposición en la que cada miembro de los 11 invitaba a un artista. Estas exposiciones se celebraron hasta 1954 (año en el que murió D’Ors), con un total de 11 Salones de los Once celebrados. A raíz del éxito de estas exposiciones realizaron las “Exposiciones Antológicas” en las que debían exponerse 11 únicas obras, seleccionadas como las mejores entre las expuestas durante el año en las Galerías de Arte de Madrid. Entre 1945 y 1953 se realizaron nueve “Exposiciones Antológicas”.

<sup>5</sup> Como las que se celebraron en mayo de 1939: la Exposición de Pintura, Escultura y Arte Decorativo que patrocinó la Diputación de Vizcaya y el Ayuntamiento de Bilbao, y la Exposición de Arte Sacro inaugurada en Vitoria; o, las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes realizadas entre 1942 y 1945 entre Barcelona y Madrid; o, las exposiciones de retratos del General Franco, de José Antonio, de Serrano Súñer y de otros líderes y mártires del movimiento que eran tan bien acogidas desde las instancias del poder

<sup>6</sup> Se promovió la realización de conjuntos escultóricos urbanos centrados en los temas de la victoria, del soldado franquista caído en combate o de la persona del Caudillo.

---

<sup>7</sup> Entre los artistas que se quedaron se habla de artistas militantes, artistas colaboracionistas y artistas que se dejaron utilizar por el poder político de entonces. A pesar de esta clasificación, no se debería poder juzgar a la ligera a ninguno de ellos ni a su postura adoptada debido a las duras circunstancias de la época, en la que a veces el miedo o la simple necesidad de sobrevivir llevaban a actuar de una manera u otra.

<sup>8</sup> “El número de cuadros expuestos durante nueve meses (temporada anterior 1941-42) en nuestra ciudad se elevó a la suma de nueve mil doscientos cuarenta y dos, la mayoría de ellos - paisajes-.... Siendo el número de paisajes que se exhibieron de seis mil trescientos treinta y ocho, cantidad exorbitante si se compara con los cuadros de figura, que fue de mil ochocientos cincuenta y siete, y con las pinturas de flores, de caza muerta, de frutos de la tierra y de batería de cocina, reducidas a novecientos cincuenta y cinco.” Bosch, Juan Francisco. El año artístico barcelonés. Itinerario de las exposiciones. Gráfica Industrial, Barcelona. Temporada 1942-43. “La estadística y el paisaje”.

<sup>9</sup> “**Nuestra guerra no tuvo pintores.** ...en las diversas manifestaciones colectivas de Arte que han tenido efecto en España después de nuestra guerra civil, ha podido comprobar el espectador, que a los pintores españoles en general, no les conmovió la honda tragedia que por espacio de tres años vivimos... Contadísimos son los cuadros en que se refleja el clima moral de un momento histórico que repercutió en la conciencia colectiva.” Bosch. Op. cit. Temporada 1942-43. P.7.

Y es la historiadora Carme Hueso i Muñoz quien nos hace referencia de uno de los pocos artistas que sí que se interesaron por el tema: “el pintor Mariano Bertuchi en la primavera de 1939 expuso en las Galerías Layetanas 23 cuadros vinculados a la temática de la Guerra Civil”. Hueso i Muñoz, Carme. “Aparadors d’art: una aproximació a la historia del galerisme a Catalunya.” Gremi de Galeries d’Art de Catalunya, Barcelona, 2006.

<sup>10</sup> En marzo de 1944 se publica el primer número de la revista *Poesia* dirigida por José Palau y Fabre y en la que las poesías eran ilustradas por artistas. En total se publicaron veinte números de la revista, apareciendo el último en diciembre de 1945. Entre todos ellos, destaca el número 13 dedicado al surrealismo e ilustrado por Joan Miró.

<sup>11</sup> En 1946 aparece la revista *Ariel. Revista de les Arts* fundada por Josep Palau i Fabre (que residía en París), Josep Romeu, Miquel Tarradell, Joan Triadú y Frederic-Pau Verrié. Publicada íntegramente en catalán, fue editada hasta 1951 con un total de 23 números en los que se hicieron eco del arte contemporáneo más avanzado. Se pueden consultar, en internet, todos los números de la revista. *Arxiu de Revistes Catalanes Antiques*: <http://mdc.cbuc.cat/cdm4/document.php?CISOROOT=/portalarca&CISOPTR=63725>

<sup>12</sup> En 1947 aparece la primera revista de vanguardia tras la Guerra Civil, *Algol*, impresa por Enric Tormo y también escrita en catalán. Entre sus colaboradores encontramos a Joan Brossa, Arnau Puig, Jordi Mercadé, Francesc Boadella y Joan Ponç. Sólo se editó un número y fue el antecedente directo de *Dau al Set*.

---

<sup>13</sup> En 1945 en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid y en el Palacio de la Virreina de Barcelona se monta la exposición *Artistas Franceses Contemporáneos* organizada por el Gobierno francés. Se expusieron obras de Bonnard, Vuillard, Dufy, Derain, Matisse, Rouault, Marquet, Vlaminck, Braque, Villon, Jean Bazine, Leon Gishia, Maurice Estev, François Desnoyer y Eduard Pignon. Fue una de las pocas veces que en España se pudo ver obras de artistas de vanguardia con reconocimiento internacional.

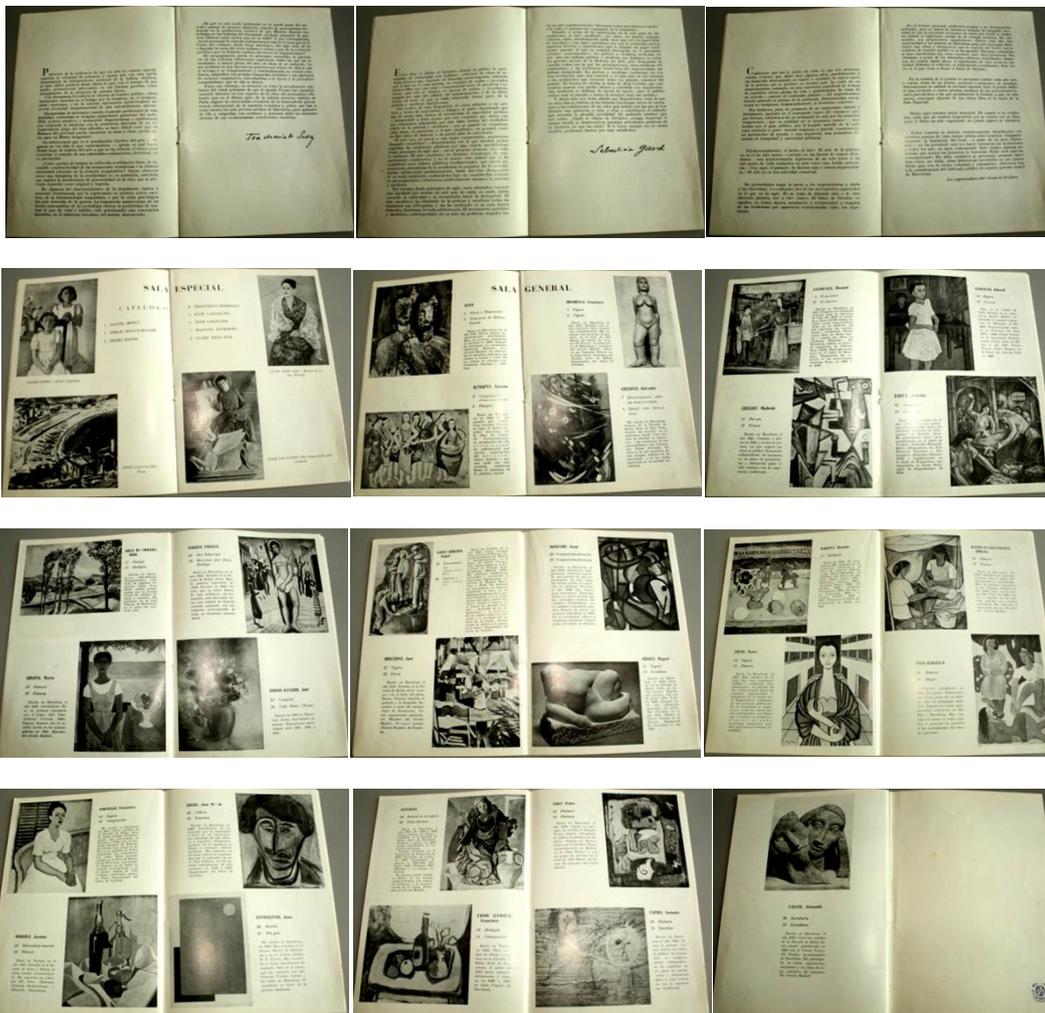
<sup>14</sup> También en 1945, Pierre Deffontaines, director del Instituto Francés de Barcelona crea el Círculo Maillol que protegerá y dará soporte a los jóvenes creadores y que impulsará su trayectoria artística concediendo becas de formación para poder ir a estudiar a París, donde se pondrán en contacto con la vanguardia internacional. Entre los becados están: Leandre Cristòfol, Jordi Curós, María Girona, Josep Guinovart, Josep Hurtuna, Ignasi Mundó, August Puig, Albert Ràfols Casamada, Ramón Rogent, Eudald Serra, Josep M<sup>a</sup>. Subirachs, Antoni Tàpies, Joan Josep Tharrats, Francesc Todó y Xavier Valls.

<sup>15</sup> El crítico Josep Maria Junoy publicó la revista *Cobalto* en la que también colaboraba el crítico de arte Rafael Santos Torroella, que a partir del número 4 asumió las funciones de director. Las publicaciones consistían en una serie de cuadernos monográficos sobre temas varios como por ejemplo Turner, el retrato, el surrealismo... sin una periodicidad fija. Se publicó hasta 1949, año en el que pasa a llamarse *Cobalto 49* y en el que cambia su orientación hacia el arte totalmente vanguardista.

<sup>16</sup> En septiembre aparece la revista artística y literaria *Dau al Set* que se publicó hasta diciembre de 1956 con un total de 54 números. Tenía una tirada de entre cien y ciento cincuenta ejemplares editados de forma artesanal y con una periodicidad, al principio, mensual. El grupo fundador estaba compuesto por Joan Brossa, Arnau Puig, Joan Ponç, Modest Cuixart, Antoni Tàpies y Joan Josep Tharrats. Fue un grupo que luchó contra el arte imperante de la época y que defendió el arte de las vanguardias. Joan Prats y René Metras se convirtieron en sus promotores y animadores. Se pueden consultar, en internet, los números de 1949 hasta 1951. *Arxiu de Revistes Catalanes Antigues:* <http://mdc.cbuc.cat/cdm4/document.php?CISOROOT=/portalarca&CISOPTR=63910&CISOSHOW=63726>

<sup>17</sup> Del 9 al 29 de octubre se realizó el Ier. Salón de Octubre (que se celebró hasta 1957) en las Galerías Layetanas con un gran éxito de público. Tal y como reza en su catálogo, fue organizado “por un grupo de pintores y escultores de Barcelona” que se apoyaron en los críticos de arte José María de Sucre y Sebastián Gasch y en el coleccionista Víctor María Imbert para presentarlo y para afianzar su validez en el contexto artístico del momento. Los organizadores del Salón expusieron en las primeras páginas de su catálogo el porqué del desarrollo de esta experiencia: por el sentimiento de agotamiento del público en general de ver siempre lo mismo; por la voluntad de cubrir el vacío que existía para que los artistas jóvenes expusieran sus obras alejadas de los cánones clasicistas imperantes; y, por el deseo de exhibir cada año una o varias obras de un artista nacional o extranjero con proyección internacional dentro del ámbito artístico del arte nuevo, presentándolo como invitado especial en una Sala destinada a ello (la Sala Especial).

Los artistas que expusieron en este Ier. Salón fueron: en la Sala Especial, Rafael Benet, Emilio Bosch-Roger, Pedro Daura, Francisco Domingo, José Gausachs, José Granyer, Manuel Humbert y Jaime Mercade; y en la Sala General, Emilio Alba, Aurora Altisent, Francisco Boadella, Salvador Aulestia, Manuel Capdevila, Modesto Cuixart, Eduard Castells, Antonio Costa, Anita Sola de Imbert, María Girona, García Vilella, José Gimeno-Navarro, Ángel López-Obrero, José Hurtuna, Jorge Mercade, Miguel Gusils, Ramón Rogent, Núria Picas, Alberto Rafols Casamada, Puig-Barella, Francisco Fornells, Jacinto Morera, José M<sup>a</sup>. de Sucre, Juan Sandalinas, Sanjuan, Francisco Todo García, Pedro Tort, Antonio Tapiés y Armando Valles.

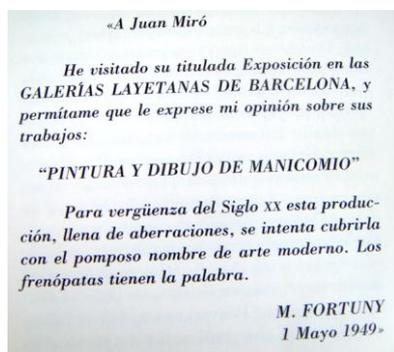


Catálogo del Ier. Salón de Octubre realizado en las Galerías Layetanas del 9 al 29 de octubre de 1948.

<sup>18</sup> En las Galerías El Jardín, el crítico Ángel Marsà inicia el *Ciclo de Arte Experimental*.

<sup>19</sup> Los miembros más radicales de *Cobalto* consolidan su vocación de dar cobijo a las manifestaciones artísticas más contemporáneas y fundan *Club 49* y la revista pasa a llamarse *Cobalto 49*, bajo el amparo de Joan Prats. Organizan exposiciones, conferencias y conciertos de jazz; destacando la exposición homenaje a Joan Miró que organizaron del 23 de abril al 6 de agosto de 1949 en las Galerías Layetanas. Por una parte fue un rotundo fracaso tanto por las críticas realizadas por la crítica más convencional como por la aceptación de la obra de la sociedad barcelonesa; por otra parte fue muy bien acogida por la crítica y el ámbito cultural más rompedor del momento; y, por otro, fue un total éxito de ventas al ser compradas todas las obras que se podían comprar de las 70 obras expuestas (algunas de ellas pertenecían a colecciones particulares) por el coleccionista neoyorquino Pierre Matisse.

### EJEMPLOS DE CRÍTICAS DE LA EXPOSICIÓN DE JOAN MIRÓ



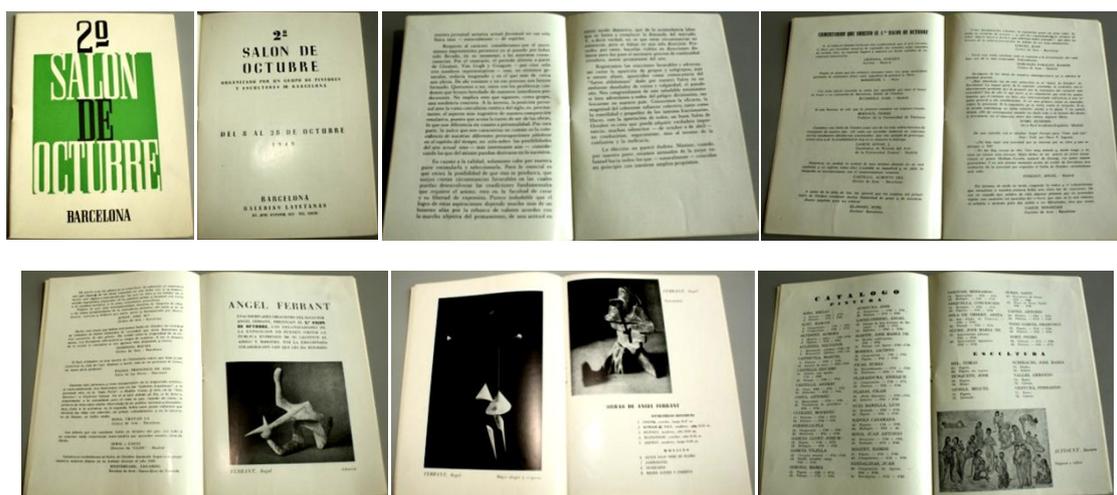
**Crítica de M. Fortuny, 1 de mayo 1949**



**Crítica de Joan Brossa. *Dau al Set*, mayo 1949**

<sup>20</sup> El 2º *Salón de Octubre* se celebró del 8 al 28 de octubre de 1949 en las Galerías Layetanas y fue organizado por Francisco Fornells-Pla, Ángel López-Obrero, José M<sup>a</sup>. de Sucre, José Hurtuna, Emilio Alba y Alberto Rafols Casamada. En el catálogo de esta segunda edición los organizadores realizan una reflexión sobre los errores que pudieron cometer en la organización del *1er. Salón* y exponen qué medidas han dispuesto para subsanarlos; abogan por la defensa del carácter del grupo y por la calidad de las obras; y, expresan su deseo de no disgregarse en la creación de pequeños “saloncitos”, sino en encauzar esa voluntad de arte nuevo y crear un grupo fuerte y consolidado. También recogen algunos de los comentarios favorables que críticos e intelectuales realizaron durante la celebración del *1er. Salón de Octubre*.

En esta segunda edición en la Sala Especial exponía el escultor Ángel Ferrant y en la Sala General: Emilio Alba, Marcos Aleu, Aurora Altisent, Salvador Aulestia, Tomás Bel, José Busquets, Manuel Capdevila, Modesto Cuixart, Eduard Castells, Andrés Castells, Antonio Costa, Anita Sola de Imbert, Fornells-Pla, María Girona, García Vilella, José M<sup>a</sup>. Llort, Ángel López-Obrero, José Hurtuna, José M<sup>a</sup>. de Martín, Jacinto Morera, Enrique Planasdura, Miguel Gusils, Ramón Rogent, Núria Picas, Pilar Planas, Alberto Rafols Casamada, Puig-Barella, Jacinto Morera, José M<sup>a</sup>. de Sucre, Juan Antonio Roda, Juan Sandalinas, Sanjuan, Concepción Sisquella, Santi Surós, Francisco Todo García, Pedro Tort, José M<sup>a</sup>. Subirachs, Fernando Ventura, Antonio Tapies y Armando Valles.



Catálogo del 2º. Salón de Octubre (selección) celebrado en las Galerías Layetanas del 8 al 28 de octubre de 1949.

<sup>21</sup> En noviembre aparece el Primer manifiesto negro del Grupo Lais formado por Santi Surós, A. Estradera, Enric Planasdurà, F.X.Modolell, Maria Jesús de Solà, Ramón Rogent, Sanjuan, M.Capdevila y J.Hurtuna. En este manifiesto denuncian el estado del arte, de la crítica y del coleccionismo de los años 40: *“La rutina de unos tipos eternamente repetidos y de unas enseñanzas desvitalizadas; la tiranía de marchantes sin preparación y de un coleccionismo miope; el confusionismo creado por cierta crítica sin preparación y la total ausencia de una escala de valores; las duras imposiciones del cotidiano vivir; la falta de revistas y otros órganos de intercambio y expresión están convirtiendo el arte de nuestro país en un producto manso, industrializado y muerto. Tan muerto en sus manifestaciones realistas y subacadémicas como en las que se disfrazan de falso vanguardismo...”* Bozal, Valeriano. *Pintura y esculturas españolas del siglo XX (1939-1990)*. SUMMA ARTIS Vol. XXXVII, Madrid, Espasa Calpe, 1992. P.200. En 1950 el grupo se disuelve.

<sup>22</sup> El *Grupo Pórtico* de Zaragoza en 1947, la *Escuela de Altamira* en Santander en 1948 y las exposiciones de las Galerías Biosca y Buchholz de Madrid.

<sup>23</sup> Una revista cultural en la que colaboraron, entre otros, Manuel del Arco, Joaquín Ciervo, César González Ruano, Alfredo Marquerié, Luis Monreal y Tejada, Onativia, Antonio Prast, Sánchez Camargo, Sánchez Roji, Carlos Soldevila y B. Xifré-Morros.

<sup>24</sup> Se hizo eco del arte catalán contemporáneo y el del resto de España y Europa, especialmente del de Francia e Inglaterra.

<sup>25</sup> De todos ellos (ordenados por orden alfabético) podemos aportar unos cuantos datos: **Rafael Benet i Vancells (1889-1979)**: hasta 1936, año en el que abandonó España, compaginó su faceta de pintor de éxito con la de crítico. Profesión que abandonó a su vuelta en España en el año 39 para dedicarse a escribir monografías de artistas como Manolo Hugué, Darío de Regoyos, Velázquez, Isidre Nonell y publicaciones monotemáticas sobre diferentes corrientes de arte como el futurismo y el dadaísmo. Por su gran calidad como escritor y por su gran conocimiento sobre arte, en los años 40, aunque abandonó el ejercicio de la crítica nos podemos encontrar textos por él firmados en varios catálogos de las galerías de arte.

**Juan Francisco Bosch**: crítico de arte que emitía cada martes un programa titulado “*Crónica de Arte*” sobre las exposiciones de Barcelona en Radio España de Barcelona Nº.2. A partir de la temporada artística 1948-49, pasó a emitir su programa dos veces por semana, los martes y jueves a las 13’00h. Desde el año 1940 hasta 1954 Recogió todos sus comentarios radiofónicos en un libro anual titulado *El año artístico barcelonés. Itinerario de las exposiciones*. Fue un acérrimo defensor del conservadurismo de la época y un gran detractor del arte moderno.

**Alexandre Cirici Pellicer (1914-1983)**: crítico de arte, escritor y político. Al final de la Guerra Civil se exilió a Francia, y volvió a Barcelona en 1941. En 1946 escribió el libro *Picasso antes de Picasso* en el que loaba la obra de este artista maldito en aquella época y contra el que arremetió al artista Josep M<sup>a</sup>. Junoy. Colaboró en la revista *Ariel*.

**Juan Eduardo Cirlot (1916-1973)**: poeta, crítico de arte y escritor se adhiere él mismo a la corriente surrealista y dadaísta, convirtiéndose en el mejor teórico de la abstracción informalista catalana y nacional. En 1949 colabora en la revista *Dau al Set*.

**Sebastiá Gasch (1897-1980)**: antes de la Guerra Civil fue uno de los grandes impulsores de las vanguardias en España. Estuvo unos años exiliado pero acabó volviendo por lo que fue encarcelado durante unos meses. Puesto en libertad empezó a trabajar como traductor editorial. En 1946 empezó a ejercer de nuevo la crítica de arte, en su vertiente animadora del arte nuevo, en la revista *Destino* en una sección en la que comentaba sus visitas a los talleres de artistas jóvenes. Colaboró en las revistas más vanguardistas de los años 40 como *Cobalto* y *Dau al Set*. Desde joven fue amigo de Joan Miró a quien siempre encumbraba en sus críticas.

**Juan Antonio Gaya Nuño (1913-1976)**: al acabar la guerra se entrega en Madrid y es juzgado por un consejo de guerra que lo condena a veinte años de prisión. Pero en 1943 sale de la cárcel bajo libertad condicionada, durante once años, y reinicia su actividad profesional como historiador del arte. Llega a tener un gran prestigio nacional. En 1948, tras aceptar la oferta de José Gudiol, se traslada a Barcelona para dirigir las Galerías Layetanas hasta 1952, convirtiéndolas en las galerías más avanzadas del momento. En esta época inicia su prolífica carrera como crítico de arte, llegando a publicar más de cien artículos para el *Diario de Barcelona* y en la que contacta con pintores como Picasso, Dalí y Cossío, sobre los que publica monografías. También colabora con la revista *Dau al Set*. Se convirtió en un crítico con fama internacional.

---

**Josep M<sup>a</sup>. Junoy:** crítico de arte que en los años 20 había aceptado y defendido las nuevas estéticas de las vanguardias cambia su carácter, entrados los años 40, al vapulear el nuevo arte y especialmente a Picasso. A raíz del libro escrito por Alexandre Cirici *Picasso antes de Picasso* en 1946, en 1947 escribe un artículo en *La Vanguardia* titulado “Las huellas del Minotauro” en el que denigra el arte de Picasso.

**Arnau Puig i Grau (1926):** fue uno de los grandes impulsores del arte nuevo en la década de los 40 en Barcelona al fundar las revistas *Algol* y *Dau al Set*. Fue el teórico del grupo *Dau al Set*.

**Cesáreo Rodríguez-Aguilera (1916-2006):** jurista, político, escritor, crítico de arte y poeta. Fue gran amigo del pintor Rafael Zabaleta y del crítico Eugeni D’Ors. Llegó a Barcelona a mediados de los años 40 donde actuó como juez de primera instancia y donde inició su dedicación a la crítica de arte, en su faceta más renovadora. Colaboró como crítico en el semanario *Revista* y en la revista *Dau al Set*.

**Rafael Santos Torroella (1914-2002):** intelectual formado en la República, fue historiador, crítico de arte, traductor, ensayista, poeta y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi. Después de varios años de cárcel y tras conseguir librarse de una condena de muerte, retoma su carrera como crítico de arte apoyando las iniciativas más avanzadas como las de la revista *Cobalto*.

<sup>26</sup> *Anales y Boletines del Museo*, Volúmen II – 4 Octubre, 1944. Págs.68-71.

<sup>27</sup> Dirección donde se pueden consultar los números de la publicación de 1941  
<http://ddd.uab.cat/record/20713?ln=en>

<sup>28</sup> Miralles, Francesc. *Sala Parés, 130 anys: 1877-2007*. Sala Parés, Barcelona, 2007. P.231.

<sup>29</sup> Bosch, Juan Francisco. Op. Cit.

<sup>30</sup> Bosch, Juan Francisco. Op. Cit.

<sup>31</sup> *Anales y Boletines del Museo*, Volúmen II – 4 Octubre, 1944. Págs.68-71.

<sup>32</sup> “Después de la inaugural, la de Durancamps confirmó claramente el ánimo comprador de nuestros aficionados al arte: vender la totalidad de la exposición fue una sorpresa para todos.” Maragall, Joan A. *Història de la Sala Parés*. Editorial Selecta, Barcelona, 1975.P.281.

<sup>33</sup> Farreras, Elvira i Gaspar, Joan. “*Memòries. Art i vida a Barcelona, 1911-1996.*” Recollides per Antoni Ribes. Edicions La Campana, Barcelona, 1997. P.63.

<sup>34</sup> Borrás, Maria Lluïsa. “*Coleccionistas de arte en Cataluña*”. Biblioteca de la Vanguardia.

<sup>35</sup> Manzano, Rafael. *Cincuentenario de Galerías Augusta 1940-1990*. Gal Art, Barcelona, 1990.

<sup>36</sup> Farreras, Elvira i Gaspar, Joan. Op. Cit.

<sup>37</sup> Francesc Serra i Dimas (1877-1967) “*Su carrera inicial de dibujante litógrafo se vio interrumpida cuando en el año 1905 sugirió a sus amigos pintores de la Sala Parés retratarlos mientras trabajaban. De esta iniciativa surgió la reconocida serie de postales “Nuestros*

*artistas" (1905) que después, en el año 1954 publicó en forma de libro y en el que acompañaba las imágenes con una biografía hecha por él mismo.*

*Su fondo fotográfico recoge las imágenes en blanco y negro de una importante parte de la producción artística barcelonesa entre 1905 y 1960, y fue un proveedor habitual de imágenes de arte de revistas como Vell i Nou, Gasetta de les Arts, D'Ací i D'Allà o Il·lustració Catalana, además de proporcionar imágenes a las galerías de arte para los catálogos que elaboraban de la obra de sus artistas con motivo de exposiciones, o de entregar copias a los mismos artistas para sus necesidades de difusión".* Exposición *Fons Fotogràfic. Retrats de Francesc Serra*. Archivo Fotográfico de Barcelona. Del 23 de febrero al 23 de mayo de 2009.